

Анненков Юрий

3.07.02

Дневник чужих встреч

Борис Темирязов. "Повесть о пустяках". Издательство "МИК". М., 2002

Эта книга – замечательный подарок российскому интеллектуальному читателю. Это первое издание повести в России, хотя написана она в начале 30-х годов XX века. Ее автор – знаменитый художник Юрий Анненков, укрывшийся под псевдонимом Борис Темирязов. Он известен как первый иллюстратор поэмы А.Блока "Двенадцать", как автор портретов А.Ахматовой, Б.Пастернака, В.Ходасевича, Е.Замятина, Г.Иванова, М.Горького, А.Луначарского, Л.Троцкого и др., а также как сценарист и постановщик массовых зрелищ первых послереволюционных лет ("Штурм Зимнего" (1920), хореографического представления "Привал комедиантов" и др.). В 1989 – 1990 годы в разных издательствах Москвы одно за другим вышло четыре издания двухтомника его воспоминаний "Дневник моих встреч". В остальном творческое наследие Юрия Анненкова (особенно то, что он создавал в эмиграции – он уехал во Францию в 1924 году и умер в Париже в 1974 году) на Родине было почти не известно, за исключением, может быть, французских фильмов 50-х годов "Пармская обитель" и "Монпарнас, 19" с Жераром Филипом в главной роли, в которых Юрий Анненков работал художником по костюмам. Живя в Париже, Анненков проектировал декорации и костюмы к театральным спектаклям, телевизионным постановкам, работал в качестве режиссера-постановщика пьес Набокова, Достоевского. И много писал...

Его литературное наследие включает многочисленные статьи, очерки, повести, рассказы и книги мемуарного характера, в том числе и на французском языке. Для современного читателя, несомненно, представляют интерес знаменитая на Западе "Повесть о пустяках" и тематически прилегающие к ней рассказы



из жизни Петрограда первых послереволюционных лет. Сложная и яркая эпоха, в которой на фоне социальных катаклизмов даже быт принимал гротескные и сюрреалистические формы, представлена Анненковым как ряд выхваченных из жизни сцен, наполненных характерными для того времени деталями быта, приметами времени, хроникой событий, портретами исторических лиц (Ленин, Керенский), увиденных взглядом талантливого и острого наблюдателя. Стержень повести – жизнь молодого художника в Петербурге, начиная с времен японской войны и первой русской революции, когда главный герой еще был ребенком, и далее – цепь социальных потрясений, через которые прошли все ровесники автора: Первая мировая война, две революции, война Гражданская, "красный Питер", начало нэпа. В персонажах можно узнать черты знаменитостей того времени, с которыми Ю.Анненков дру-

жил и работал: Виктора Шкловского, Михаила Кузьмина, Корнея Чуковского, Зиновия Гржебина, Марка Шагала, Льва Никулина...

История написания "Повести о пустяках", как и само вхождение знаменитого графика и портретиста Юрия Анненкова в литературу, не лишена драматизма. Первый рассказ из петроградской послереволюционной жизни был написан им в Париже в 1926 году и сразу привлек внимание критиков и публики, особенно после того, как он занял первое место в конкурсе, объявленном журналом "Звено". Рассказ был напечатан под псевдонимом Б.Темирязов. Рассказы и в дальнейшем продолжали публиковаться под псевдонимом, и критики могли лишь высказывать свои догадки – по манере письма, энергичной и современной, можно было подозревать, что автор – советский писатель, не желающий раскрывать своего инкогнито по политическим соображениям. И вот Михаил Осоргин, пообещавший опубликовать повесть, получив рукопись, все же пожелал узнать настоящее имя автора. Повесть ему понравилась, но он хотел знать, с кем имеет дело. Удивлению его не было предела, когда оказалось, что автор произведения – его давнишний знакомый, даже приятель, известный графический живописец, театральный художник, один из авторитетнейших людей в культурной жизни парижской эмиграции Юрий Анненков.

Повесть о том времени, когда раскрепощенная от многих норм и традиций русская литература искала и находила новые, динамичные формы. Вплетение в художественное повествование реальных текстов газет, листовок, объявлений – то грозных, то нелепых, а также умелое использование приемов литературного монтажа и ироничного комментария

делают повесть живой и увлекательной.

Она была опубликована в 1934 году в Берлине на русском языке и вызвала бурный отклик в периодических изданиях тех лет. В СССР по понятным причинам она не могла стать известной – в то время уже были оборваны всякие контакты с русским зарубежьем. Этой книги не было ни в одной советской библиотеке, даже в спецхранилищах. И вот почти через 70 лет она, наконец, пришла к российскому читателю. Книга выпущена издательством "МИК" (Международная интеллектуальная книга), ранее опубликовавшим произведения Михаила Феллера. Именно его предисловие, написанное по случаю выхода книги во Франции, предваряет сегодняшнюю публикацию "Повести о пустяках". В изящном издании множество анненковских рисунков и портретов. Даже те действующие лица, которые хорошо известны современному читателю, в этом произведении предстают перед нами в не сколько ином, весьма непривычном свете. Новые изыскания, проведенные молодым тартуским ученым А.Данилевским, нашли отражение в интересном послесловии искусствоведа Ирины Обуховой-Зелинской, которое напоминает о реальных событиях, послуживших фактической основой книги, и помогают познать многих прототипов.

Корней Чуковский, близкий друг Юрия Анненкова, как раз во время действия "Повести" говаривал: "В России надо жить до-о-олго!" И хотя оба они дожили до весьма преклонных лет, издания "Повести о пустяках" не увидели... Сегодня с ней могут ознакомиться российские читатели, для которых персонажи повести и эпоха, в которую им довелось жить, стали легендой.

Тамара ЯКЖИНА

Кузьмина - 2002 - 27 июня - 3 июля - 195