

10 ОКТ 1951

Москва

Газета №

«Московская правда». З. 4623. Т. 20.000.

Анненков Николай
Александрович

Борьба за мир — источник вдохновения

Есть особая радость в том творческом волнении, которое испытывает артист, приступая к работе над новой ролью, если эта роль сродни ему по сценической индивидуальности, близка по духу, полна глубокого содержания. Но совершенно особенное чувство овладевает мастером сцены, когда на его долю выпадает счастье воссоздать художественный образ борца за мир.

В моем репертуаре есть несколько таких ролей. С особым удовлетворением я играю роль американца Кидда в пьесе Б. Лавренева «Голос Америки». Это — простой, честный человек, который постепенно убеждается в том, что американские правящие круги охвачены неприкрытой звериной злобой против прогрессивного движения за мир, против всякого проявления гуманных чувств. Кидд открыто становится на сторону активных борцов против поджигателей войны.

По ходу пьесы я произношу слова, которые мне особенно дороги и близки: «Русские — мирные люди и не угрожают никому. Они так же, как и мы, простые американцы, хотят жить в мире со всеми. Но в Америке есть празные люди, для которых война — дело наживы. Они хотят превратить Америку в пугало для других народов. И в первую очередь для русских». На вопрос жены Кидда, что же сделали русские этим американцам, Кидд твердо и убежденно отвечает: «Ничего!.. Но Россия — очень богатая страна. Наши сельцы не прочь пожиться за ее счет. Но Россия и очень сильная страна. Сильная и оружием и большими идеями о мире и счастье для всех людей!».

Зрительный зал всегда остро реагирует на эти слова. В такие минуты исполнителю роли как-то по осо-

бому радостно сознание, что он установил контакт с аудиторией.

В пьесе Б. Ромашова «Великая сила» я играю роль советского ученого Лаврова — представителя передовой советской научной мысли, патриот «своей Родины, борющегося за законные права приоритета русской науки. Лавров возмущается всяким проявлением низкопоклонства перед «прелестями» буржуазной культуры, лишенной содержания и гуманистических начал. Гневно звучат слова Лаврова: «Мне кажется диким, что в то время, когда там господствуют монополисты занимаются изобретением новых блоков против нашей страны, мы еще можем слушать разную блудливую трескотню...». Пьеса написана несколько лет назад, но эти слова сегодня ощущаешь по-новому, вкладывая в них каждый раз чувство пражданского гнева против империалистических поджигателей новой войны.

А разне матрос Ветровой, которого я изображаю в пьесе А. Корнейчука «Калиновая роща», не несет в себе черты подлинного борца за светлое будущее человечества? Ветровой, сражался на фронтах Великой Отечественной войны, завоевывал мир для всех народов; Ветровой — борец за счастливую жизнь в колхозе, за мирный созидательный труд. Воплощая этот образ, артист пропагандирует идеи борьбы за радостное завтра.

Прототипами для своих сценических образов я избираю живых людей, подлинных героев нашей современности. В их творческом созидательном труде, в их замечательных делах черпает свое вдохновение советский художник. Готовя роль Лаврова, я много раз бывал в научно-исследовательских институтах, старался войти в жизнь людей науки, познакомиться с их творческими за-

мысли. Эти люди полны трудового энтузиазма, горячего патристического желания еще выше поднять знамя советской науки, свободной от всяких фетишей, — той науки, которая целиком поставлена на службу народу, во имя процветания мира во всем мире. Не могу не указать, что существенным фактором, обусловившим формирование в моем творческом сознании образа ученого — борца за мир, явилось знакомство с одним из крупнейших советских ученых, нынешним президентом Академии наук СССР А. Н. Несмеяновым.

Самыми разнообразными материалами пришлось пользоваться в процессе работы над образом Кидда. Сюда вошла художественная и периодическая литература, разоблачающая так называемый «американский образ жизни». Я привлек также кино-материалы, рассказывающие о современной политике правящих кругов США, политике, приведшей к тому, что честному американцу, не умеющему торговать своей совестью, нет жизни в своей стране.

Наш театр с большим воодушевлением приступил сейчас к работе над пьесой «Дорога свободы» по роману Говарда Фаста. События, которым посвящено это произведение, относятся к прошлому столетию, но как близки нам, советским людям, переживания его героев — американских негров, борющихся за свою независимость, за свое человеческое достоинство! В пьесе изображены люди большого сердца. Они погибают в неравной борьбе, но на смену павшим придут, и уже пришли, могучие армии новых борцов. Ибо нельзя покорить человека, пробудившегося к свободе. Мир восторжествует!

Н. АННЕНКОВ,
народный артист РСФСР.