

Анненков Николай
Александрович

Веч. Москва 1954, Гурев

ВАШЕ МНЕНИЕ?

ОТ СЦЕНЫ—К ЭКРАНУ. ЛЕГОК ЛИ ПУТЬ?

ПОД таким заголовком в «Вечерней Москве» 2 февраля были опубликованы выступления выпускников театральных вузов Е. Градовой, В. Конкина и А. Мартынова. В минувшем году все трое успешно дебютировали в кино и на телевизионном экране. Молодые артисты писали о трудностях, с которыми они столкнулись, о том, что, хотя в дипломе каждого из них записано: «Актер театра и кино», — специфике экрана их не научили.

Сегодня своим юным коллегам отвечают их старшие товарищи.

Н. АННЕНКОВ.

народный артист СССР, профессор
Театрального училища имени Щепкина

МНЕ ПОНЯТНО волнение моих молодых коллег, впервые столкнувшихся с кинематографом после театрального вуза.

Помню, как мне самому было непросто «перестраиваться» на съемки «Варваров» сразу же после окончания спектакля. Вроде бы та же только что исполненная на сцене роль, тот же рисунок, те же мизансцены — и очень ощутимая разница в выборе и использовании выразительных средств. Именно в выборе и использовании, ибо средства эти для театра и кинематографа одни. И поэтому думается, актер, наученный театральной профессии, сможет сниматься в кино без каких-то особых уроков.

Ведь сегодня театр требует органичного поведения на сцене, а это основное и для кино. Ни для кого не секрет, что актер меньше всего «играет», когда он мыслит.

И как часто глаз выбирает из говорящей толпы молчащего человека потому, что прочитывается в его молчании внутренний монолог, бесконечно интересный и яркий.

Говоря упрощенно, театральный актер — это органичность плюс выразительные средства, которыми владеет артист для того, чтобы быть услышанным и понятым от партера до верхнего яруса. А киноактер — это органичность плюс выразительные средства режиссуры, операторского мастерства, монтажа. Отсюда в кино бытует истина, что никто не может «переиграть» детей: они фантастически органичны. А попробуйте пустить их в театр?

Снявшись в семнадцати фильмах и будучи учителем таких известных по кино актеров, как О. Даль, В. Соломин, М. Кононов, я ни в коей мере не хочу умалять профессию киноактера.

Естественность, органичность — дар особый, доступный далеко не каждому театральному актеру. Порой она подменяется мастерством, вернее — ремеслом. Профессионален такой актер? Безусловно. Профессионален, но... неталантлив в сегодняшнем понимании этого слова. Потому что, как я уже говорил, манеры игры в театре и кинематографе сближаются. А стало быть, в театральной училище учат и профессии актера кино. Думается, что ни театралы, ни кинематографисты не будут возражать против определения, данного еще Пушкиным: «Истинность страстей, правдоподобие чувств в предлагаемых обстоятельствах...».

Итак, напрашивается вывод: нет необходимости в реформах, в изменении учебных планов. Просто нужно неустанно улучшать качество обучения будущих актеров. А самим студентам — с еще большей страстью и энергией овладевать тайнами своей профессии.