

ПОЛУВЕКА НА СЦЕНЕ МАЛОГО

ОДНОМУ из ведущих мастеров Малого театра Николаю Александровичу Анненкову исполнилось семьдесят пять лет. Указом Президиума Верховного Совета СССР за большие заслуги в области советского театрального искусства Н. А. Анненков награжден орденом Октябрьской Революции. Вчера в Малом театре после спектакля «Перед заходом солнца», где Николай Александрович сыграл главную роль Маттиаса Клаузена, состоялось торжественное чествование юбиляра.

Среди многих славных традиций Малого театра есть и такая: жизненное и творческое долголетие. По пятьдесят, шестьдесят и даже семьдесят лет трудились в родном театре Щепкин, Федотова, Ермолова, Яблочкина, Турчанинова, Рыжова... Эту традицию поддерживают и нынешние «старики» Малого. Кажется, что они не подвластны времени.

Взгляните на Николая Александровича Анненкова в одной из последних его ролей — гопа Павлина («Достигаев и другие» М. Горького). Как он представительен, осанист и вальяжен, этот совсем еще не старый священник в роскошной ризе! Как важно изрекает свои банальности и как потом трусливо исчезает, «испаряется», когда в дом Достигаева врывается революция...

Верится: образ такой сатирической остроты и силы мог создать артист, которого не коснулась старость.

Более полувека жизни отдал Анненков родному Малому театру. Он начинал когда-то в ролях юных красавцев, с успехом играл Незнамова и Белугина из пьес Островского... Но вершины творчества Анненкова — образы положительных героев нашего времени. Это и Швандя («Любовь Яровая» Тренева) и Мотыльков («Слава» Гусева), и Огнев («Фронт» Корнейчука). А рядом — горьковский Нил, адмирал Макаров из «Порт-Артура» А. Степанова...

Юбилей Н. А. Анненкова — как бы прелюдия, одна из первых репетиций большого общего праздника — 150-летия Малого театра.