

Анненков Николай
Александрович

18 СЕН 1979

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Завтра в ознаменование 80-летия со дня рождения и 60-летия творческой деятельности народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Николай Александрович Анненков, будет дан двухсотый спектакль «Дачники» А. М. Горького, поставленный Б. А. Бабочкиным в 1963 году, в котором роль Басова в двухсотый раз исполнит юбиляр.

Вспоминаю, как почти шесть десятилетий тому назад ко мне за кулисы пришел рослый красивый юноша с копной золотистых волос и чудесными проникновенными карими глазами. Он мне, тогда совсем молодой актрисе, привез письмо от матери — Елены Евгеньевны Гоголевой, актрисы провинциального театра. Она мне писала, что видела Николая Анненкова в спектаклях, которые произвели на нее большое впечатление своей игрой, и просила меня прослушать молодого человека и подумать о его дальнейшей актерской судьбе. Я сказала:

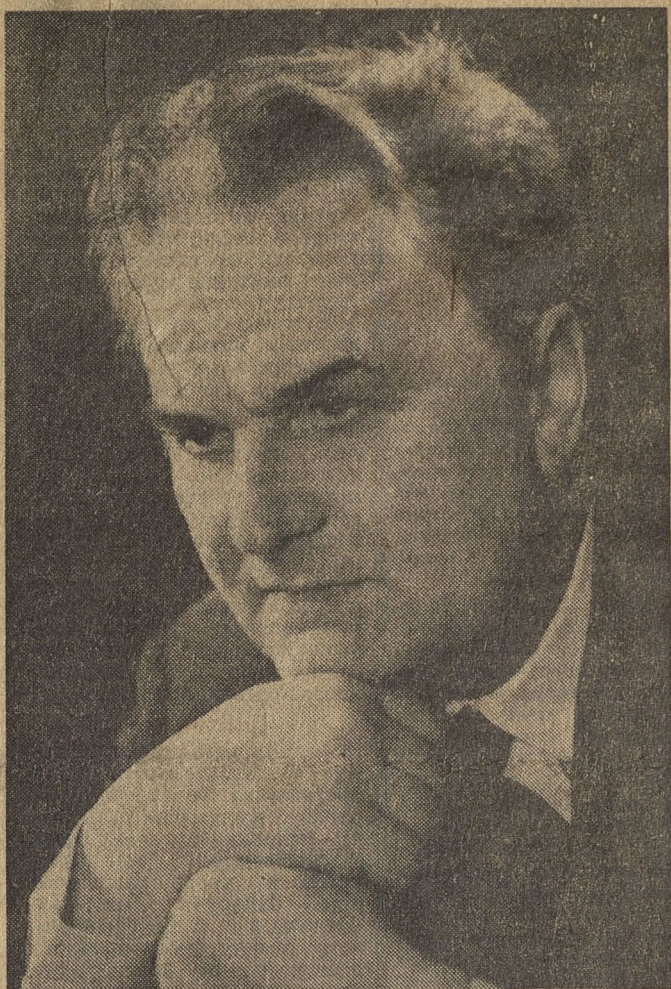
— К сожалению, ничем не могу вам помочь. У меня самой еще слишком малый сценический опыт. Мне кажется, что лучше вам попробовать поступить вначале в школу Малого театра.

И Анненков, тогда уже известный провинциальной публике актер, несколько не смутившись, последовал моему совету, пошел держать экзамен в Высшие театральные мастерские при Малом театре (как тогда они назывались) и стал студентом...

Многолетняя активная творческая деятельность Николая Александровича Анненкова — это пример непрерывного идейного и художественного совершенствования, творческого поиска и роста талантливого актера. Жизнь и сценический путь Анненкова — человека, артиста, педагога — это беспредельная преданность искусству социалистического реализма, Малому театру, на сцене которого он создал более 150 ролей. И какую бы роль ни играл Николай Александрович — эпизодическую или центральную, он всегда готовил ее тщательно, исполнял филигранно. Необыкновенно разнообразен репертуар иггранных им спектаклей.

Не могу забыть Анненкова, еще студента, в спектакле Малого театра «Медвежья свадьба», в котором он отличался своей правдивостью и темпераментом. А вскоре артист Малого театра Анненков блистательно сыграл ведущие роли Васи, Жадова и Мити в пьесах А. Н. Островского «Не так живи, как хочешь», «Доходное место» и «Бедность не порок» и другие. Но это не значит, что Анненков, ставший актером Малого, был только актером театра Островского. Ему были близки и роли пьес Горького, которые в его исполнении отличались ясностью, глубиной и завершенностью сценических характеристик образов Черкуна («Варвары»), Нила («Мещане»), Басова («Дачники»).

До сих пор, вот почти 40 лет со дня премьеры «Варваров», в которых я исполняла роль Надежды Монаховой, у меня в памяти сохранился яркий, глубокий горьковский образ Анненкова — Черкуна. Николай Александрович всегда был и остается замечательным партнером; он постоянно стремится найти в игре коллег тот цментирующий «внутренний диалог», который так ценится на сцене актерами. Затем вспомним Нила (в «Мещанах») — также очень интересный образ, сразу захватывавший зрителя. И, наконец, сыгранная Анненковым в шестидесятых годах роль Басова («Дачники»), являющаяся, по моему мнению, его сценическим шедевром в горьковской пьесе, которая вот уже шестнадцать лет не сходит с репертуарной афиши Малого театра. Незабываема его игра в «Борисе Годунове» в роли Самозванца, а в последние годы в спектакле «Униженные и оскорбленные», в котором он трепетно воплощает драматический образ Ихменева.



люди искусства

ПРЕДАННОСТЬ СЦЕНЕ

Е. ГОГОЛЕВА,

Герой Социалистического Труда,
народная артистка СССР

Однако самое большое место в творчестве Анненкова занимают многие роли наших современников в пьесах советских драматургов. Николай Александрович создал галерею жизненно правдивых образов передовых советских людей. Это, во-первых, офицер советского флота Максимов («За тех, кто в море» Б. Лавренева) и профессор Лавров («Великая сила» Б. Ромашова), за которых артист был удостоен Государственных премий, а также Огнев и Богун («Фронт» и «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука), Швандя и Кошкин («Любовь Яровая» К. Тренева), Мотыльков («Слава» В. Гусева), Плакун («Вечный источник» Д. Зорина), Новиков («Палата» С. Алешина), Васин («Русские люди» К. Симонова) и другие.

Творчеству Н. Анненкова не чужда и западная драматургия. Среди лучших его ролей, сыгранных с большим темпераментом и глубиной, надо назвать Рюна Блаза в одноименной пьесе В. Гюго, а также недавно исполненный трагический, очень интересный образ Маттиаса Клаузена (в пьесе Г. Гауптмана «Перед заходом солнца») и совсем недавнюю впечатляющую работу — Глостер в «Короле Лире» В. Шекспира.

Я неоднократно играла вместе с Н. Анненковым и всегда ощущала его высокую требовательность к себе и к партнеру. Он принадлежит к числу тех актеров, которые необыкновенно ценят репетиции, и готов всегда вновь и вновь репетировать уже иггранные спектакли и находить все новые грани образа. Он является хранителем и продолжателем традиций Малого театра. Однако для расширения своего идейного и творческого кругозора Николай Александрович, будучи артистом с высоким званием, не посчитал для себя зазорным учиться шесть лет у режиссера и актера МХАТа М. Н. Кедрова, читавшего в семинаре при ВТО цикл лек-

ций о системе К. С. Станиславского.

Как истинный патриот социалистической Родины, Николай Александрович в годы войны неоднократно выезжал на фронт с бригадами Малого театра и выступал перед советскими воинами. А сейчас его можно увидеть на шефских концертах в воинских соединениях и на подшефном Малому театру заводе «Серп и молот».

Коммуниста актера Н. Анненкова отличает в работе высокая партийность. Будучи в течение 18 лет парторгом Малого театра, он показывает пример большой партийной этики, принципиальности в отношении к искусству и товарищам. В творчестве Анненкова с ранних лет сказывался не только требовательный актер, но и педагог. И не случайно, что бывший ученик школы имени М. С. Щепкина при Малом театре Н. Анненков стал в настоящее время профессором, заведующим кафедрой драматического мастерства этой школы, где он преподает 35 лет. Отрадно отметить, что ныне на сцене Малого театра выступают 17 учеников профессора Н. Анненкова, воспитанных им в школе. Среди них уже известные зрителям артисты: Никита Подгорный, Виталий Соломин, Дмитрий Павлов, Ярослав Барышев, Тамара Торчинская, играющие в Малом театре ведущие роли.

Свое 80-летие со дня рождения и 60-летие сценической деятельности Н. А. Анненков встречает полный творческих сил и новых устремлений по воспитанию молодых актеров — надежной смены Малого театра.

Желаю Николаю Александровичу Анненкову новых творческих успехов на сцене его родного Малого театра и в таком же благородном деле — идейно-художественном воспитании молодых деятелей театрального искусства.

Народный артист СССР
Н. Анненков.

Фото Ю. Ефимова.