

Анненков Николай
Александрович

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
7. МОСКВА

19 октября 1979 г.

Люди нашего города

СЦЕНА — ЕГО ЖИЗНЬ

К 80-летию народного артиста СССР Н. А. АННЕНКОВА

Николай Александрович Анненков пришел в Малый театр почти шестьдесят лет назад. Несмотря на молодость, за его плечами был уже немалый жизненный опыт. Он родился в крестьянской семье. Окончил Тамбовское реальное училище, стал студентом-путейцем. Но Октябрьская революция круто изменила планы. Покинув институт, Анненков вступил добровольцем в Красную Армию и оставался ее рядовым бойцом до конца гражданской войны. Рано пробудившийся интерес к театру привел его в армейскую самодеятельность, а затем к участию в спектаклях народных домов.

Первые успехи на провинциальной сцене не вскружили ему голову. Он понимал необходимость серьезной учебы и, впервые появившись в стенах «Дома Островского», не помышлял о принятии в знаменитую труппу. Пределом мечтаний Анненкова было зачисление в Высшие театральные мастерские при Малом театре (ныне училище имени М. С. Щепкина). Исключительная скромность в сочетании с огромной тягой к знаниям, стремлением неустанно двигаться к высотам мастерства и по сей день определяют многое в облике этого замечательного художника.

Вот еще одна характерная деталь его биографии. Уже будучи признанным, именитым актером, Анненков регулярно посещал семинар М. Кедрова по системе Станиславского. Обширнейшая эрудиция, разносторонний творческий опыт сделали его не только большим мастером своего дела, но и прекрасным театральным педагогом. Профессор Анненков ныне возглавляет кафедру в училище, которое когда-то

открыло ему путь на прославленную русскую сцену. Многие его ученики приобрели заслуженную известность. Николай Александрович служит для молодежи образцом безграничной преданности театру, принципиальной художественной честности.

Для него не было и нет «преходных» ролей. Над любым материалом он работает тщательно, с полной самоотдачей. Трудолюбие маститого актера беспредельно.

Светлое обаяние таланта, эмоциональность и прирожденное чувство сценической правды быстро выдвинули артиста на крупные, ответственные роли. Верное нравственное чутье и понимание природы русского национального характера дали Анненкову возможность стать превосходным исполнителем ролей отечественной классики, в первую очередь в пьесах Островского. Жадов и Белогубов в «Доходном месте», Андрей Белугин («Женитьба Белугина»), Подхалюзин («Свои люди — сочтемся»), Миловзоров и Незнамов («Без вины виноватые») были сыграны в лучших традициях Малого театра, реалистически точно и содержательно.

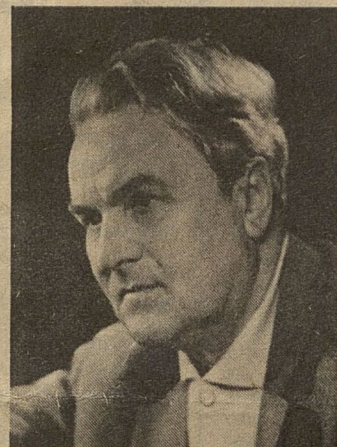
Создав около двухсот сценических образов, Анненков неизменно в пристрастии к глубокому психологическому и социальному анализу каждого характера. С большой силой это проявилось в работе над драматургией М. Горького. В разные годы артист с успехом играл машиниста Нила из «Мещан», Синцова («Враги»), священника Павлина («Достигаев и другие»). Выдающимся достижением артиста была роль инженера Черкуна в «Варварах». Гневно разоблачая утонченное варварство, холод-

ное потребительство Черкуна, художник выражал собственное мировоззрение, свою жизненную позицию. Анненковский Басов в «Дачниках» выступает в совершенно ином обличье, однако моральная оценка персонажа остается у актера столь же непримиримой.

Категорически отрицая безнравственное, Анненков достигает большой убедительности в утверждении положительного, гуманистического идеала. Причем идеала не абстрактного, а тесно связанного со своим временем, рожденного передовым, революционным общественным сознанием. Им создана целая галерея привлекательных, красочных портретов тех, кого мы называем подлинными героями социалистической эпохи. Здесь революционеры Швандя и Кошкин («Любовь Яровая»), отважный, готовый к подвигу летчик Мотыльков («Слава»), полководец новой формации Огнев из «Фронта» и старый офицер, патриот Васин («Русские люди»). Образы мужественного капитана Максимова («За тех, кто в море») и бескомпромиссного ученого Лаврова («Великая сила») были отмечены Государственными премиями СССР.

Характеры современников в исполнении Анненкова несут отпечаток личности самого актера, взволнованный лиризм художника сообщает им поэтическое начало.

Николай Александрович Анненков прошел большой творческий путь. Им по праву гордится Малый театр, советское сценическое искусство. И сегодня артист полон энергии, высокой активности. Свидетельство тому — его новые роли. Совсем недавно он сыграл шекспировского Глостера в «Коро-



ле Лире», представ в этой сложной, масштабной работе во всем блеске своего таланта и мудрого мастерства.

Много сил и времени отдаст коммунист Анненков общественной работе. Здесь и почти двадцатилетняя работа в партийном бюро, и деятельность на посту секретаря парторганизации театра. Коммунисты театра выдвигали Анненкова в состав районного комитета КПСС. В художественном совете он состоит со дня его основания.

Творчество Н. А. Анненкова не замыкается в рамках театральной сцены. На счету артиста немало кинематографических ролей. Выступление в картине «Суд чести» в третий раз принесло ему звание лауреата Государственной премии СССР. Скоро мы увидим Николая Александровича в фильме «Поэма о крыльях», где он исполняет роль профессора Жуковского, «отца русской авиации».

Сегодня в Малом театре в 200-й раз идет спектакль «Дачники», и все двести раз выходит на сцену в роли Басова Н. А. Анненков.

А. ВОЛЧАНСКИЙ.