

Анненков Николай
Александрович

2.01.80

Мастера искусств

Н.А. АННЕНКОВ

ЧЕТВЕРГ, 10 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.35; «ВОСТОК» — 19.05

Весной 1979 г. в Малом театре состоялась премьера «Короля Лира» Шекспира. В спектакле, помимо прославленных актеров, была занята группа студентов. После спектакля их встречали друзья с других курсов, поздравляли, но собравшиеся не торопились уйти — кого-то ждали. И только когда из дверей актерского подъезда вышел красивый седой человек, стала ясна цель ожидания. Дружной овацией приветствовали они актера, который сегодня на их глазах впервые стал графом Глостером, объединив воедино все пробы, муки, находки и потери бесчисленных тяжелых репетиций. Молодежь скупа на восторги — это было восхищение одним из уникальнейших качеств Николая Александровича Анненкова: быть счастливым в самые трудные минуты работы и заражать этим счастьем творчества находящихся рядом.

Николаю Александровичу — 80! Когда думаешь о его прекрасном творческом пути, на память приходят ахматовские строки:

«Он награжден каким-то вечным детством...»

Большой ребенок во всем — в способности бесконечно репетировать, каждый день совершая все новые открытия даже в сыгранных и признанных уже ролях; в отдаче, с которой он воспринимает чужое горе или радость; в неожиданности, с которой, останавливая товарища где-нибудь в полутьме театральных коридоров, начинает читать ему, скажем, монолог Чацкого, убеждая в правильности и единственности своего решения.

— Ведь я только сейчас понял, как это нужно играть!..

Николаю Александровичу — 80! В день юбилея он сыграл на сцене своего родного театра Басова в «Дачниках» Горького, роль, которую оттачивает уже более 15 лет. И не было в этот вечер на сцене человека моложе и увлеченнее его. Играть от спектакля к спектаклю лучше — в этом смысл творческой жизни Анненкова. Этому закону он остается верен и при переносе театральной работы на экран.



Подтверждение тому — последняя блестящая его роль — Николай Сергеевич Ихменев в «Униженных и оскорбленных» Достоевского. Когда спектакль, сыгранный более трех лет назад, снимался в творческом объединении «Экран», Николай Александрович сумел проявить одновременно гибкость и твердость, творчески воспринял пожела-

ния телевизионного режиссера, ни в коей мере не разрушив при этом стройности театрального создания. Его трепетность в работе почти невероятна — был случай, когда по ходу съемок понадобилось снять молчаливый проход Ихменева спиной и, поскольку Николай Александрович в тот день не вызывался на съемку, сняли дублера на общем плане.

На следующий день, несмотря на большую загрузку, Анненков приехал и попросил все переснять: он не мог обмануть зрителя даже в самом малом.

У Николая Александровича есть еще одно уникальное свойство. Оставаясь в искусстве неутомимым, вечным учеником, он одновременно мудрый, замечательный учитель. Учитель с большой буквы. И, может быть, именно это делает его столь необходимым молодому поколению театра.

Николай Александрович Анненков с 1956 года заведует кафедрой актерского мастерства в Театральном училище им. Щепкина. Ему присущ неутомимый поиск в педагогике, ему принадлежит множество теоретических работ, и, самое главное, он является творческим отцом многих ведущих советских актеров.

И когда в училище на чествование своего педагога пришли выпускники 1963 года, Николаю Александровичу стало очень радостно. Среди них были: В. Соломин, Я. Барышев, В. Павлов, М. Кононов, О. Даль, Г. Оболенский — разве не самая большая награда для учителя увидеть своих учеников мастерами, очень нужными театру людьми...

Николаю Александровичу Анненкову — 80!.. Его творчество оценено по заслугам почетными званиями и высокими наградами. И любовью учеников, товарищей и зрителей. Пусть будет еще много лет и много работ у этого замечательного советского художника, несущего в своем творчестве лучшие традиции Великого Малого театра.

М. ВЕЛИХОВА

* * *

В телепередаче примут участие народные артисты СССР Е. Н. Гоголева, Е. Р. Симонов, Р. Д. Нифонтова, народный артист РСФСР Н. В. Подгорный и сам Николай Александрович Анненков. Зрители увидят фрагменты из спектаклей «Дачники», «Мешане», «Варвары», «Правда — хорошо, а счастье лучше» и кинофильма «Поэма о крыльях».

Говорит и показывает Москва, 1980, 2 сент.