

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 21 июня
1985 г.

г. Москва

◆ ТЕАТРАЛЬНЫЕ МЕМУАРЫ

...И сбываются мечты

27 июня в 21.35 телезрителей приглашает к экрану передача «Опыт, мастерство, вдохновение» [режиссер Б. Конухов] из цикла «Театральные мемуары».

Зрители проведут вечер в одном из интереснейших домов Москвы — в гостях у народного артиста СССР Н. А. Анненкова. Здесь каждая вещь имеет свою историю, связанную с таинственным и вечно манящим миром сцены. Сцены прославленного Малого театра, верность которому Николай Александрович хранит по сей день с первых своих шагов в искусстве. Более шестидесяти лет минуло с тех пор.

— Мне кажется, что я прожил две жизни и начинаю третью (имею в виду творческую жизнь). Она была полна огорчений, мук и счастливых минут, — скажет артист.

Звучит «Элегия» Массне, за роялем — сам Николай Александрович. Тают последние звуки, на мгновение воцаряется тишина. А потом чуть иронично, извинившись за свой «недуг» — пристрастие к пению, — Анненков рассказывает... о том, как начинал и как неожиданно-нежданно для себя стал артистом.

Будут показаны и фрагменты из спектаклей, вошедших в историю театра, мы хорошо их знаем и смотрим всегда с наслаждением.

Телезрителей ожидает и сюрприз. Увидим мы и совсем другого, неожиданного Анненкова — блистательного рассказчика, великолепного импровизатора. Каждое воспоминание — законченная и мастерски сыгранная мини-новелла. Перед нами как

бы пройдет история Малого театра в лицах. И сколько в этом душевной деликатности, истинного артистизма. Поэтому такое доверие вызывает рассказчик, покоряет его искренность и наблюдательность. Живая память нашего современника — разве это не документ истории?

Но далеко не только рассказы о прошлом. В воспоминаниях постоянно возникают темы, и сегодня волнующие театр, проблемы исполнительского мастерства, правды в искусстве, режиссуры. Ведь театр — это особый мир, в котором каждый вечер, выходя на сцену, артисты должны вновь и вновь подтверждать авторитет своей профессии. Профессии, которая, по слову поэта, «не читки требует с актера, а полной гибели всерьез».

— Вся моя жизнь — поиск, — скажет в финале Н. А. Анненков.

Он заслужил право так говорить всей жизнью в искусстве. Еще одно тому подтверждение — монолог царя Бориса из пушкинского «Годунова». Многие годы мечтал актер сыграть в этой драме. Теперь, на наших глазах, он осуществил свою мечту. Можно назвать это своеобразным экспериментом, даже, если хотите, проникновением в творческую лабораторию мастера, чувство сопричастности у зрителя возникает к великому таинству рождения образа.

Беззаветное служение театру, понимание его как трибуны жизни и одновременно как чуда пронизывает весь этот театральный рассказ.

Чуть более часа будет с нами артист. До обидного мало...

М. НЕВЗОРОВА.