

МАСТЕРА

Сов. культура. - 1989. - 19 дек. - с. 5

САМЫЙ ГЛАВНЫЙ УЧИТЕЛЬ

Так называют Николая Александровича Анненкова многие студенты Театрального училища имени М. С. Щепкина, художественным руководителем которого он является.

Служению Государственному академическому Малому театру Николай Анненков посвятил 67 лет жизни. Еще в начале 20-х годов он готовит роль Мити в комедии Островского «Бедность не порок» под руководством А. Остужева, ученика великого А. Ленского, познавая замечательную школу русского актерского искусства. Можно сказать, что творческая жизнь Н. Анненкова — это целая эпоха, это Малый театр почти всего советского периода, это связь времен, традиций, своеобразный мост из дореволюционного Малого театра и его школы к современному развитию сценического искусства.



Интересное совпадение. 180 лет тому назад, а именно 28 декабря 1809 года, вышло постановление, утвержденное Александром I: «...усовершенствование Российских спектаклей и балетов, пополнение и, если возможно, самое составление оркестров и замещение иностранных художников театральными воспитанниками есть предмет установления сей школы». Так родилось Театральное училище имени М. С. Щепкина. Родилось, когда еще ребенком был Пушкин, когда еще не было нашествия войск Наполеона, не было восстания декабристов, то есть, как нам кажется, в очень далекие исторические времена. Но, с другой стороны, 180 лет — это два раза по 90, всего лишь удвоенный возраст нынешнего художественного руководителя этого театрального училища. И если учесть, что Н. Анненков полон жизнелюбией, обладает молодым зарядом взрывного темпера-

мента, готовностью лететь на гастроли в любую точку земного шара, то можно с уверенностью сказать, что рождение училища произошло совсем недавно.

Николай Анненков щедро одаривает талантом своих учеников, делится богатейшим опытом, передает им секреты актерской профессии, помогая каждому познавать свою творческую индивидуальность. У него много учеников в различных русских и национальных театрах страны. Значительное число их и в Малом. Некоторые его бывшие студенты стали известными артистами. Среди них, к сожалению, рано ушедшие из жизни П. Луспекаев, О. Даль, Н. Подгорный.

Что же присуще Н. Анненкову как артисту и педагогу? Что отличает его?

Конечно, современная активная творческая и жизнен-

ная позиция, неистощимая энергия в утверждении театрального искусства высокого и глубокого реализма, одержимость в работе и вечном познании особенностей своей профессии. Он всегда готов к восприятию нового — в каждом спектакле, в каждой роли. И еще одно его качество, не столь часто встречающееся у современных артистов, хочется отметить. Он всегда продолжает активно работать над совершенствованием сценического образа независимо от того, сколько спектаклей уже позади. (А сыграно им на сей день уже свыше двухсот ролей!).

Чтобы убедиться в этом, достаточно увидеть две его последние роли — Веденя в пьесе Гнедича «Холопы» и особенно Орловского в чеховском «Лешем».

Недавно мне пришлось быть вместе с гостями, деятелями искусства из Чехословакии, на спектакле, где главную роль играл Н. Анненков. Заинтересовавшись его игрой, они обратились ко мне с вопросами. А услышав подробности, они все, не сговариваясь, встали в ложе во время действия и застыли на несколько секунд в низком почтительном поклоне...

Уверен, что все, кто уважает искусство Малого театра, коллеги по театральному училищу, бывшие ученики и нынешние студенты также почтительно поклонятся этому замечательному Артисту и Педагогу — Николаю Александровичу Анненкову, пожелают ему здоровья, новых интересных ролей, талантливых учеников, больших художественных свершений.

В. ОСТАЛЬСКИЙ.

● Николай Анненков.

Фото С. Филиппова.