

Четверг, 21 декабря 1989 года

Москвичи-юбиляры

Вер. Москва.

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ «ПАТРИАРХА»

Сегодня Малый театр чествует народного артиста СССР, лауреата Государственных премий, профессора Николая Александровича Анненкова. Ему исполнилось 90 лет.

...Не так давно труппа собиралась на гастроли в Мексику. Кое-кто пытался отговорить старого мастера от далекой, трудной и, прямо скажем, рискованной для такого возраста поездки. Но любые доводы разлетались в пыль. «Что? Высокогорье? Разреженный воздух? Жара? Лучший климат для моего сердца!» — темпераментно возражал Николай Александрович. — «Семнадцать часов в самолете? Прекрасный отдых!». И полетел, сыграл Гаева в «Вишневом саде», удостоился высоких похвал прессы, назвавшей его выдающимся представителем русской актерской школы, достойным последователем Станиславского... Нынешней осенью, перед поездкой на африканский континент, в Ливию, «благоразумные» коллеги Анненкова предпочли благоразумно промолчать. И на этот раз оказались правы.

«Никогда я так не жаждал жизни!» — пел он когда-то в роли Басова из горьковских «Дачников». Это чувство, неизменно владеющее артистом, не слабеет с годами. Оно заставляет его идти навстречу новым людям, новым впечатлениям и трудам. Анненков не знает праздности ума, расслабленности воли. Каждый час,

каждая минута посвящены любимому делу. Выходя на сцену, трибуну партийного собрания или художественного вечера, выкладываясь до полного изнеможения на каждой репетиции, ведя занятия со студентами Щепкинских училища, где он преподавал около полувека, Николай Александрович поражает эмоциональной силой, способностью мгновенно воспламениться и зажечь других своим сердечным огнем.

Сын тамбовского крестьянина, доброволец Красной Армии, участник гражданской войны, он вступил на сцену Малого театра в далекие, для нас почти легендарные времена. Играл матроса Швандю в знаменитой первой постановке «Любови Яровой». Был партнером великих корифеев Дома Щепкина, унаследовал их огромную сценическую культуру, любовь к родному слову, русской литературе. В обширном списке его ролей — герои Пушкина и Гоголя, Тургенева и Достоевского, целая галерея персонажей Островского, увенчанная — уже на наших глазах — яркой сатирической фигурой Мамаева из комедии «На всякого мудреца довольно простоты». Недавно сыграл Фамусова в «Горе от ума», успешно



продолжив традиции славных предшественников. На девятом десятке лет впервые встретился с чеховской драматургией: за Гаевым последовал Орловский из «Лешего» — именно этим спектаклем отмечается сегодня юбилей артиста.

Особая страница его творчества — пьесы Горького. «Мещане», «Враги», «Дачники», «Достигаев и другие»... Кинолента сохранила для нас великолепный ансамбль «Варваров», где Анненков блистал в роли инженера Черкуна.

А зарубежная классика! Достаточно вспомнить Глостера в «Короле Лире», сыгранного с тонким пониманием шекспировского трагизма на современной сцене. Анненков долго шел на «свидание» с Шекспиром. Но на этом пути были Шиллер и Гюго, Лопе де Вега и Гольдони, Скриб и Золя...

Нельзя обойти внимани-

ем многочисленные работы артиста в спектаклях советского репертуара. Николай Александрович гордится созданием характеров, несущих отпечаток новой исторической эпохи, идей революции и социализма. Эти герои были проникнуты верой в справедливость и правоту идеалов, вдохновлявших самого исполнителя. Его искренность искупала несовершенство драматургии, подчас слишком тесно связанной с запросами своего времени и потому отошедшей в прошлое. Но лучшие черты героев Анненкова — цельность натуры, отвага, убежденность, патриотизм — нужны нам и поныне.

...Хорошо, что мы по-прежнему можем любоваться монументально-живописной фигурой мажордома Веденя, изображенного Анненковым в «Холопах» Н. Гнедича. Те, кому сегодня посчастливилось попасть на «Лешего», увидят статного, пышноусого, элегантного добряка Орловского с его удивительной духовной крепостью и все той же непобедимой жаждой жизни... Уверен, при появлении артиста на сцене многие захотят еще раз взглянуть на юбилейную афишу. Нет ли там опечатки? Неужели ему девяносто? А если так, значит, годы не властны над красивой и сильной человеческой душой.

А. ВОЛЧАНСКИЙ.