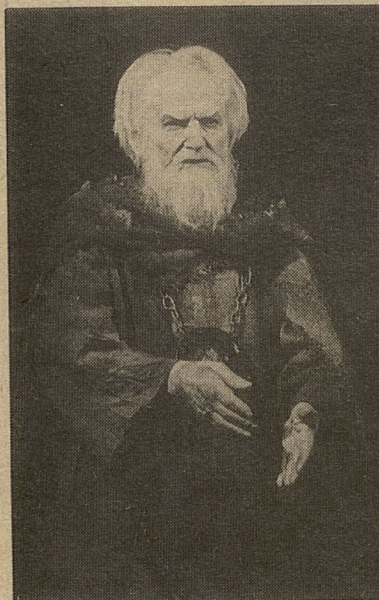


ЮБИЛЕЙ

Есть странная закономерность - многие великие актеры в молодости не помышляли об этой профессии. Юноша, случайно оказавшийся на сцене в спектакле драмкружка родного города, собирався стать инженером путей сообщения и уже был зачислен в один из институтов Москвы. Выступил он в роли старика и произносил лишь одну фразу: «Мне бы сейчас рюмочку водки и пирожок с капустой!». Было это в 1917 году...



Творчество Николая Александровича Анненкова, чье 95-летие мы празднуем сегодня, отмечено многими наградами и званиями, а имя занесено в несколько словарей и энциклопедий, в том числе в знаменитую британскую энциклопедию «Кто есть кто». Не одно поколение зрителей отдало ему свои сердца. Пос-

ле окончания Высших театральных мастерских (так раньше называлось Театральное училище имени Щепкина) Анненков в 1924 году сыграл свою первую значительную роль Мити в спектакле «Бедность не порок» Островского на сцене Малого театра. Дебют оказался удачным, и через некоторое время о нем заговорили как об одном из самых интересных и самобытных молодых актеров. С годами его мастерство оттачивалось, и он стал тем, кем стал.

Наверное, немногие представители этой творческой профессии могут похвалиться тем, что они проработали 70 лет в одном театре и обладают такой богатой актерской биографией: в послужном списке Николая Анненкова роли исчисляются сотнями. Он сыграл почти во всех пьесах Островского, блистал в сложнейших ролях мирового репертуара. Черкун («Варвары» Горького), Рюи Блаз (по одноименной пьесе Гюго),

Фамусов («Горе от ума» Грибоедова), Гаев («Вишневый сад» Чехова), Глостер («Король Лир» Шекспира) - эти и другие образы были созданы с величайшей изобретательностью актером большого ума и таланта.

Настоящий талант всегда трудно поддается описанию. Каллиграфическая отточенность ролей, яркая характерность, эмоциональность, зажигательный темперамент, простота и ясность в изображении, четкость дикции - вот лишь некоторые качества, отличающие игру корифея Малого театра. И еще - огромная сила обаяния, мудрости и душевной красоты.

Традиции «Дома Щепкина и Островского» бережно передаются из поколения в поколение. Ученик Остужева, Анненков впитал в себя все самое лучшее от его таланта. Почти 50 лет Николай Александрович сам преподает актерское мастерство в Театраль-

Великий лицедей



ном училище им. Щепкина. Сегодня он профессор, руководитель русских курсов.

В своей недавней актерской работе - Брат Левкий в спектакле Малого театра по пьесе «Царь Борис» А. Толстого - Николай Александрович по-прежнему неотразим. Роль эта не-

большая, но для мастера такого масштаба не бывает больших и малых ролей.

Образ монаха-схимника, покаявшегося за причастность к убийству царевицы Димитрия, поражает своей грозной силой, мудростью и правдой. Воздев руки к небу, гневно призывает он царя признать свою вину. Его глаза мечут молнии, а слова проникают в самое сердце. Мощь актерского дарования Анненкова настолько сильна, что он буквально завораживает зал, на едином дыхании следящий за игрой великого лицедея.

Неиссякаемая энергия, жажда творчества и весенняя молодость души отличают сегодняшнего юбиляра.

...Когда Анненков был еще безызвестным статистом, он играл в массовке римлянина в трагедии Шекспира «Юлий Цезарь». После просмотра спектакля режиссер недовольно изрек в сторону ведущих актеров: «Разве это Рим? Вот этот юноша - Рим». Сегодня мы с полным правом можем сказать: «Николай Анненков - это Театр».

Екатерина АМИРХАНОВА.

На снимках: Н. Анненков в роли Брата Левкия (1994 г.) и Черкуна («Варвары», 1941 г.).

Анненков Николай Александрович

17.9.94