

ПОЗДРАВЛЯЕМ

На год старше века

Николаю Александровичу Анненкову - актеру Малого театра, народному артисту СССР, трижды лауреату Государственных премий, профессору - 95 лет. И встречает эту дату Николай Александрович на сцене своего родного театра, только недавно отыграв премьеру «Царя Бориса», в ожидании новых ролей. Это ли не пример для Книги рекордов Гиннеса!

Нет, что там ни говори, а Малый театр - явление уникальное, и актеры его уникальны. Вспомните его великих «стариков». Все, как один, до глубокой старости оставались в строю, играли мощно, вдохновенно, показывая пример молодым. И так - из поколения в поколение. Вот и молодой Коля Кокин, принявший семьдесят лет назад сценическую фамилию Анненков, в 1924 году вступивший в труп-

пу Малого театра по окончании Высших театральных мастерских, сейчас уже сам патриарх, старейшина, на которого с благоговением и восторгом взирают только что зачисленные в театральный штат юные дарования. Вы, нынешние, - нутка!

Он до сих пор удивительно, редкостно красив: чеканный профиль, волна седых, когда-то солнечно золотистых волос, а голос... голос. Нынче уж так не говорят на театре. А он сохранил «вживую» особую модуляцию, тембровые оттенки, напевность речи, характерные для романтической актерской школы. Да и как ему быть иным, если одну из первых серьезных ролей молодого Анненкова на сцене Малого театра - роль Мити в «Бедности не порок» А.Н.Островского - готовил с ним величайший и, может быть, последний истин-

ный актер-романтик Александр Алексеевич Остужев, как бы передавший свою эстафету начинающему в то время артисту.

Сейчас не модно вспоминать, что был на театре на протяжении семи десятков лет термин «социальный герой». А ведь на этих «социальных героях» выросло не одно поколение блистательных мастеров сцены. И Анненков в том числе. Рабочий Нил в «Мещанах» М.Горького, комиссар Кошкин в «Любови Яровой» К.Тренева, генерал Огнев во «Фронте» А.Корнейчука, летчик Мотыльков в «Славе» В.Гусева - список можно было бы продолжать до бесконечности - все это «социальные герои», сыгранные Анненковым в разные годы его творчества, но в равной степени яркие, самобытные характеры, подлинные, а не ходульные, покорявшие зал

силой своего обаяния, ума, природного таланта. А разве можно забыть его Черкуна в «Варварах» Горького? Рыжеволосый красавец, сгусток энергии, темперамента, воли, испытывающий радость от своего напряженного труда, покоритель женских сердец и... жалкий трус перед лицом истинной любви, предатель, подло отрекающийся от им же погубленной женщины. Актер увлекал нас в такой лабиринт противоречивых чувств своего героя, что, кажется, сам не мог найти из него выхода. Забавляющий внешний лоск умного, образованного человека и полная душевная глухота, сухость самовлюбленного эгоиста. С тех «Варваров» минуло больше полувека, а до сих пор помнятся каждый жест, поворот головы, интонации голоса Черкуна Анненкова.

Не забыть и старого жуира Мамаева в «На всякого мудреца довольно простоты». Вальяжный франт, кажущийся самому себе необыкновенно значительным, был у Анненкова в сущности мыльным пузырем: ума не дальнего, рога носец со стажем, не уважаем улыбающимися в лицо коллегами. А уж сколько напускной важности являл этот Мамаев, отлично проживший жизнь неизвестно зачем.

Зато цену жизни до самого горчайшего ее дня познал старый схимник, брат Левкий из «Царя Бориса» А.К.Толстого, бывший когда-то в миру боярином Луп-Клешниным, дядькой покойного царя Федора Иоанновича. Дряхлый телом,



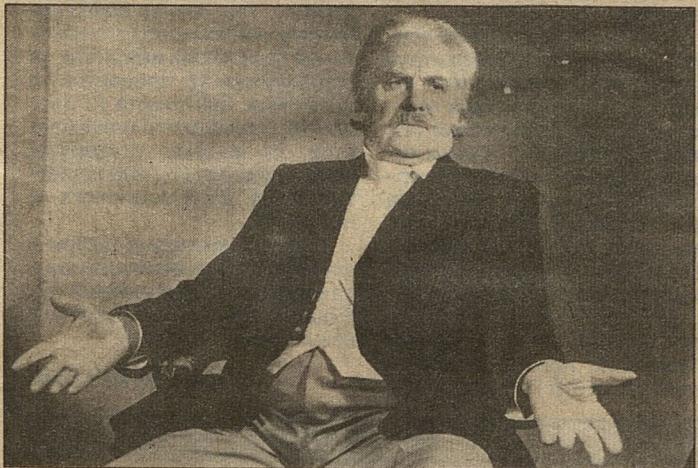
но сильный духом, в молитвах и покаянии очистившийся от страшных грехов своих, Левкий властно требует покаяния и от грешного царя Бориса. Кажется, весь свой талант, весь многолетний актерский опыт и мастерство вложил артист в образ своего Левкия, поднял его до символа святой и чистой веры.

... Дай вам Бог, Николай Александрович, сил и здоровья. И да помогут вам сцена и стены Малого театра, хранящие в себе целительную энергетику Ваших великих предшественников. С дном рождения!

Наталья БАЛАШОВА.

На снимках: Н.А.Анненков в ролях Черкуна, Мамаева, брата Левкия (с В.Бочкаревым в роли Годунова).

Фото И.ЕФИМОВА и М.ГУТЕРМАНА.



Анненков Николай Александрович

20.9.94.