

Анненков Николай
Александрович
(100-летний юбилей)

21.09.99г.

Юбилей

Николаю Анненкову – 100!

Сегодня Николай Александрович Анненков выйдет на сцену Малого театра, чтобы сыграть роль старца-схимника Левкия в трагедии «Царь Борис» А.К.Толстого. Затем состоится чествование необыкновенного юбиляра.

Свою первую роль Николай Коккин (такова настоящая фамилия артиста, она и по сей день стоит в его паспорте) сыграл в Народном доме Тамбова 80 лет назад. Он произносил всего лишь несколько слов: «Мне бы теперь только пирожок с капустой и маленькую рюмочку водки». Дорогу на профессиональную сцену ему подсказала Елена Евгеньевна Гоголева – мать впоследствии знаменитой актрисы Малого театра.

После успешно сданных экзаменов в Высшие театральные мастерские (ныне Щепкинское училище) Анненков вскоре был принят в труппу Малого театра. Это произошло в 1922 году. Его первой большой ролью стал Дмитрий Самозванец в «Борисе Годунове». О дуэте Анненкова с Еленой Гоголевой, которая играла Марину Мнишек, говорила вся театральная Москва.

Постепенно артист сформировался как мастер героико-романтических образов, вершиной среди которых считается Рюи Блаз. Ну а лучшей во всем анненковском репертуаре истории театра называют роль Черкуна.

Первые свои большие трагические роли Анненков сыграл уже в зрелом возрасте: Маттиас Клаузен («Перед заходом солнца»), граф Глостер в «Короле Лире», Иосиф Аримоефский в первой сценической постановке «Царя Иудейского» К. Романова. А рядом уживались комедийные образы Мамаева («На всякого мудреца...») и лакея по призванию Веденя в «Холопах», от которого так отличался Фирс в «Вишневом саде» Чехова – слуга своих господ по душевному долгу. А сколько теплых и нежных чувств вызывал князь Орловский из чеховского «Лешего». Анненков как бы говорил зрителю: посмотрите, какой была Россия, какими были ее люди. И наконец, Левкий – старец-пророк, обличающий своим монологом царя Бориса.

Анненкову досталась счастливая жизнь на сцене. И, кажется, просто счастливая жизнь. Обладая исключительной внешностью и прекрасными манерами, он неизменно привлекал женское внимание, его замечали первые красавицы Москвы. Настоящее счастье он встретил, познакомившись со своей второй женой Татьяной Орловой-Якушенко, любимой ученицей Станиславского. Уже два года, как ее нет... Теперь у Николая Александровича остались только сцена и Школа. Он продолжает преподавать в Щепкинском училище, где воспитывал таких мастеров, как Олег Даль, Никита Подгорный, Михаил Кононов. Иных уж нет... Но те, которые живы, принесли свои любовь и уважение Мастеру, отдавшему почти 80 лет своей жизни Малому театру. Здесь он встретил три его юбилея и сейчас готовится встретить четвертый – 175-летний.

Андре Данс, для «Новых Известий».



АНАТОЛИЙ МОСКОВКИН

Николай Александрович
на сборе труппы.

Новые Известия. - 1999 - 21 сент. - с. 7