

УЧЕНИКИ ВЕЛИКИХ ЧЕМПИОНОВ

На пустыре, на виду у многих жителей близлежащих домов несколько учеников соседней школы избивали старого уличного пса. Били ногами, отличными футбольными ударами. Пока у пса были силки, он выл и лязгал зубами, а потом перестал даже скулить, что очень огорчало нападавших: «Кураж получался не в кайф». Они даже хотели бросить и уйти, но тут кто-то заметил на глазах у пса слезы. Это всех здорово развеселило.

Именно в тот момент из подъезда появилась высокая стройная фигура. Молодой человек стремительно подлетел к подросткам, кинулся в самую кучу и

направление в спортивных танцах. Не только высокая работоспособность и хореографическая культура — честность, справедливость, порядочность — человеческие черты, которыми всегда гордилась и гордится пахомовская школа, отличает ее учеников.

Наталья Анненко не считает себя лидером в паре. О Пахомовой, хотя прошло почти два года, как ее нет, говорит в настоящем времени.

— Наверное, это естественно... Мы до сих пор пользуемся дневниками записей тренировок, правленными ее рукой. Еще при жизни Людмила Алексеевна за-

психологический. Руководители сборной сделали все для этой пары.

— Нам выпала большая радость, — говорит Наталья, — проводить подготовку к Олимпиаде и чемпионату мира совместно с замечательными нашими соперниками, сегодня уже олимпийскими чемпионами и победителями мирового первенства Натальей Бестемьяновой и Андреем Букиным. Их душевность и искренность, желание всегда поделиться своими знаниями и опытом с первых же минут сделали нас одновременно и их поклонниками, и хорошими товарищами. Окружила нас материн-

О НИХ ОНА ДУМАЛА ДО ПОСЛЕДНЕГО ДНЯ

Мы готовили этот материал и вспоминали далекий день, короткий звонок. Из больницы позвонила в редакцию Людмила Пахомова: «Не забудьте при ваших хлопотах когда-нибудь и о моих ребятах...»



накрыл пса распахнувшимися полами пальто...

— Теперь пес живет при школе, а те, что его мутузили, ухаживают и возятся с ним, — рассказывает Генрих Сретенский (тот самый молодой человек). — Пацанам всегда нужен пример. А хороший он будет или плохой, зависит от нас...

Пусть Генрих думает о людях и жизни так, как он об этом думает. Его жизнь — это фигурное катание, лед. А лед — это белый лист. И каждый фигурист в конечном счете пишет на нем свою судьбу. Однако судьба никогда не бывает гладкой. Не баловала она и Сретенского.

Генрих вырос без отца. Мама его, Майя Сергеевна, в прошлом актриса балета. На вопрос о том, что это, очевидно, сыграло решающую роль в выборе занятия сына, рассказала мне еще одну историю. Давнишнюю. Когда Гене было семь лет, она повела сына по объявлению в спортивную школу «Динамо», что на Петровке, 26. Кататься на коньках он не умел совсем. Расквасил об лед нос. Однажды, три года спустя, после занятий фигуристов старшей группы кто-то еще раз включил музыку. Неожиданно на площадку выехал мальчик и стал делать фигуры: долгое свободное скольжение, красивые линии... У бортика мгновенно собралась толпа.

— Гена, хватит, пойдем домой!

— Сейчас, мам!

Опять заиграла музыка, опять Гена на льду...

Катался до самого закрытия катка.

...Танцевальная пара Наталья Анненко — Генрих Сретенский. Ученики Людмилы Алексеевны Пахомовой, олимпийской чемпионки, руководителя отделения балетмейстеров фигурного катания при ГИТИСе им. Луначарского. Пахомова создала новое

страховала нас от многих неудач, приучая к самостоятельной работе. Как будто чувствовала близкую беду. Какое-то время мы находились в шоковом состоянии, не знали, что и как будет, не представляли своей дальнейшей судьбы. Скоро поняли, что пустоту души можно заполнить только работой. Помогла нам, наверное, любовь к Ней, любовь к танцам, ну и, конечно, желание, огромное желание не подвести... Для нас Пахомова не просто учитель. Гораздо большее... Она в нас пыталась воспитать постоянно чувство ответственности к своему искусству: «Танцуйте для красоты, для зрителей. Судьи — те же зрители. И какие бы ни были закулисные интриги, знайте, нужно быть на три головы выше всех. Тогда победа всегда будет у вас».

Людмила Пахомова считала, что каждый сам должен совершенствовать себя. Не тренировки, а образование, не натаскивание спортсменов, а воспитание — в этом она видела свою задачу.

Много лет за ребятами держалось ампула романтической, классической пары. И для этого были свои основания. Но мало кто понимал тогда, что классическая школа, высочайшая техника катания — основа будущих успехов этой пары. Сегодня, переосмыслив опыт таких мастеров, как Моисеева — Миненко, Линичук — Карпоносов, Бестемьянова — Букин, опыт своих учителей, выдающихся мастеров хореографии Татьяны Степановой и Елены Матвеевой, по словам и наших, и многих зарубежных специалистов, Анненко — Сретенский стали самой элегантной парой, а в обязательной программе, безусловно, одной из лучших.

Множество факторов влияют на удачу. Один из главных —

ской заботой и Татьяна Анатольевна Тарасова. Все это нам было нужно, как воздух.

Нынешний руководитель и тренер пахомовской школы, продолжатель ее идей Геннадий Германович Аккерман, хореографы Олег Микрошевский и Владимир Андрикин считают, что ребята в своей последней программе обнаружили новые грани мастерства, смело пошли на риск. Произвольная композиция Анненко — Сретенского, удачно опробованная в этом сезоне на многих, в том числе и международных соревнованиях, принесла им «серебро» на чемпионате Европы. Программа поставлена на музыку молодого московского композитора Алексея Горнизова. Мелодичная, живая, запоминающаяся мелодия представляет собой некоторую стилизацию народных песен и танцев. Почему не классика? Вопрос не праздный для этой пары.

С классикой вообще очень сложно всегда работать — она, как говорится, у всех на слуху, и, чтобы показать что-то новое, необходимо найти такое прочтение, чтобы убедить всех полностью. Для такой работы требуется много времени, а его катастрофически не хватало. С современной музыкой в какой-то мере проще, во всяком случае, ее можно подобрать целиком «под себя». Но и здесь есть свои выбоины и ухабы. К современному ритмам у слушателей настолько прочные требования, что соответствовать им очень непросто. Уверен, у ребят еще все впереди. Главное, им удалось сохранить в себе те душевность и азарт, то стремление к глубоким пластическим решениям танца, которыми всегда славилось наше фигурное катание.

А. КИСЕЛЕВСКИЙ.
Фото В. Полукеева.