

Вос. Москва. - 1992. - 27 янв.

Человек на своем месте

Светлана Аннапольская — телевизионный режиссер, вот уже четверть века дарящий зрителям встречи с прекрасным. Она автор некогда популярной телепередачи «Студия «Публицист». Сейчас вспомнили это название, вот только беда, взяв его, забыли о содержании. А сколько выпусков «Утренней почты» подготовила Светлана Ильинична! Еще она автор программ «Музыка и спорт», «Музыка и мода», «Все звезды», «Диалоги». Ею сделаны семь картин сериала «Наша биография»...

РОДИЛАСЬ я в Самарканде, — рассказывает С. Аннапольская. — До семи лет прожила в этом красивом древнем городе. Моя мама была актрисой, и, естественно, что чарующий мир театра не мог не увлечь меня. Но актрисой я быть не хотела. Другая профессия влекла меня — режиссура! Родные и друзья отговаривали — не женское это дело...

Не уговорили. Поступила в ГИТИС на курс замечательных педагогов — А. Попова и М. Кнебель. Занятия в их мастерской — ни с

пьесу «Свиньи хвостики», и Высоцкого назначили на главную роль. К сожалению, Равенских не захотел увидеть уникального таланта Владимира и снял артиста со спектакля. В скором времени Высоцкий ушел в Театр на Таганке.

Простилаась с театром и я. В мою жизнь вошло телевидение. Благодаря ему познакомилась не только с самыми известными деятелями искусства, но с тысячами моих современников — строителями, рыбаками, авиаторами, ветеранами войны... Сколько же в России замеча-

ный ракурс при съемке, излишне «нервный» монтаж кадров. На экране должен быть человек, зрителю необходимо показать глаза, в которых отражаются душа, мир человеческих страстей.

Уверена, что все негативное, имеющее сегодня место на телеэкране, уйдет и красота снова вернется в нашу жизнь.

А еще у меня есть мечта — создать цикл передач под названием «Тысяча и одна ночь». Это будет вечерняя сказка для взрослых. Но перед этим сделаю телепередачу о финальных концертах «Музыкального марафона». Замечательно, что ваш опрос популярности не ограничивается только современной музыкой. Классика и фольклор занимают в конкурсе значительное место. И вдвойне замечательно, что в концертных программах марафо-

ЖЕНЩИНА ВСЕГДА ПРАВА

чем не сравнимые уроки профессионализма. Затем работала в Твери, Самаре. Это тоже была школа. Пригласили в Московский драматический театр имени А. С. Пушкина! В то время в театре играла великая актриса — Фаина Георгиевна Равенская. Сто раз я смотрела ее в роли бабушки в пьесе «Деревья умирают стоя».

Фаина Георгиевна всегда по окончании спектакля спрашивала: «Ну что, девочка, как я играла?». Я что-то восторженно лепетала и вытирала слезы: «Вы гениально играли!». «Нет, нет, — говорила Равенская. — Ты меня обманываешь. Сегодня в сцене у рояля я сделала не так, как того требует пьеса».

Работа в Театре имени Пушкина подарила мне еще одну встречу — с Борисом Равенских. Это был замечательный режиссер. Как ни странно, он разбудил во мне чувство кадра, так необходимое режиссеру на телевидении. Его репетиции были интереснее спектаклей. Репетировал он всегда под музыку. А еще он поручал мне ходить на студенческие спектакли и искать молодых актеров.

Тогда я впервые увидела на сцене Владимира Высоцкого и сразу же решила, что он должен играть в нашем театре. Театр ставил чешскую



тельных людей! Семь картин из цикла «Наша биография» довелось мне сделать. И в каждом из них был рассказ о неповторимой человеческой судьбе.

С годами пришел опыт, но до сегодняшнего дня я уверена, что только красота может воспитать человека. Никогда не увлекалась техническими излишествами: необыч-

на представлены все музыкальные жанры. Поверьте мне, если вы не измените этому правилу, успех будет сопутствовать всем вашим начинаниям.

Хочется верить в это. Верить уже потому, что женщина всегда права.

В. ВАХРАМОВ.
Фото Н. АГЕЕВА.