

12 МАЯ 1978  
 ТУРКМЕНФИЛЬМ  
 г. АШХАБАД

В мире прекрасного

# АКТЕР СТАНОВИТСЯ РЕЖИССЕРОМ

...Он известен миллионам зрителей и любим как актер—Баба Аннанов, народный артист ТССР. В десятках фильмов многих среднеазиатских студий он создал целую галерею образов мужественных и талантливых людей, беззаветных борцов за дело революции, наших современников.

Туркменские читатели успели познакомиться с ним как с интересным прозаиком: повести, рассказы и очерки Баба Аннанова печатаются в журнале «Совет эдебияты», в газетах.

Уже несколько лет Б. Аннанов успешно пробует свои силы и в кинорежиссуре. На Ашхабадской телестудии и на киностудии «Туркменфильм» он поставил худо-

жественную историко-революционную ленту «Сердар», документальные картины «Зергер», «Мастера», «Поэт», «Сеиди»...

И вот на экраны республики выходит новая работа Б. Аннанова-режиссера: документальный очерк «Дутар».

Это — поэтический рассказ о рождении музыки, о замечательном старом мастере Ата Абдыеве—творце дугаров. Вслед за создателями картины (ее сценарий написал сам режиссер, снял ленту оператор К. Чишвер) мы прослеживаем весь непростой путь сотворения двухструнного чуда.

...Старое туговое дерево, уже не зеленеющее весной, переставшее давать пло-

ды, не умирает: оно стоит у истоков музыки. Большие, сильные пальцы мастера выстукивают, оглаживают шершавый ствол: нет ли скрытых трещин, червоточин...

И вот уже дерево прошло испытание огнем и железом — под чуткими пальцами Ата-ага угадываются контуры любимого народного инструмента...

Натаянуты струны — и взлетела под высокие своды мастерской первая звонкая песнь дугара: старый мастер — отличный музыкант.

Но работу его должны оценить другие. Ата-ага с волнением передает свое детище знатоку — известному бахши Ягмуру Нургельдыеву. Тот тронул струны — и

полилась знаменитая мелодия «Ат чапан», стремительная и легкая, как весеннее половодье, как бегущий скакун.

В своей картине Б. Аннанов использовал и мелодию народного бахши Мыллы Тачмурадова «Девичья колыбельная». Певец создал ее незадолго до кончины. Звучит эта пронзительная и светлая песнь с экрана впервые.

Киноочерк «Дутар» включен в программу документальных лент киностудии «Туркменфильм», им. А. Карлиева, которая будет показана на пятом Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки — он состоится в мае нынешнего года в Ташкенте. Уже сам этот факт — признание высоких достоинств новой работы Б. Аннанова.

Х. ГУСЕИНОВ.