

Аннанов  
Баба

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6. Телефон 263-81-63

Вырезка из газеты

ТУРКМЕНСКАЯ  
ИСКРА

г. Ашхабад

21 FEB 1984



Люди искусства

# ТАЛАНТ ОБЯЗЫВАЕТ

Народному артисту республики, лауреату Государственной премии СССР им. Махтумкули режиссеру киностудии «Туркменфильм» им. А. Карлнева Баба Аннанову исполняется 50 лет.

Свой юбилей он встречает в работе: снимается в двухсерийном историко-биографическом фильме

«Фраги — разлученный со счастьем», посвященном юности Махтумкули, в роли отца поэта Азади.

Постановщик фильма заслуженный деятель искусств СССР, лауреат Государственной премии СССР Ходжакули НАРЛИЕВ рассказывает о Баба Аннанове...

чай выразить типичное, общее, что свойственно подлинно народному характеру.

О фильме «Решающий шаг» выходящая в те годы газета «Советское кино» писала: «Туркменским кинематографистам удалось создать художественно-подлинный, человечески убедительный, политически достоверный фильм, в котором, рассказывая об одном

человеке, они сумели отразить процесс становления революционного сознания всего туркменского народа».

Продолжительная совместная работа с большим мастером во многом определила не только успех Баба в «Решающем шаге», но и его дальнейшую судьбу. За актером прочно утвердилось амплу социального героя.

За 25 лет творческой деятельности он создал на разных студиях страны более пятидесяти образов в картинах исторических, военно-патриотических, современных, драмах, комедиях, детективах, лентах приключенческого жанра... Одни роли были ему человечески близки, соответствовали свойствам его характера, склонностям, темпераменту, в других приходилось идти от обратного, но неизменно он «раздавал себя» своим героям, на себе и собой проверял их жизненность, достоверность. И неизменной была какая-то особая внутренняя сила, цельность этих персонажей. Его герои — личности, как правило, незаурядные, значительные, с размахом мысли и действия.

Мне Баба Аннанов постоянно интересен. Он всегда

узнаваем и всегда другой. «Фраги — разлученный со счастьем» — пятая работа, в которой он у меня занят как актер. До этого были «Человек за бортом», «Невестка», «Когда женщина оседлает коня», «Дерево Джамал». Особенно нам дорог аннановский Назар из «Дерева Джамал»: сдержанность, человечность, душевная чистота и щедрость, мощь темперамента, когда и любовь, и ненависть доведены до предела... И все это сочно, широко, при минимуме выразительных средств.

Назар — фронтовик. Когда писался сценарий, я вкладывал в сцены проводов Назара на войну и его возвращения домой инвалидом память собственного сердца. Так уходил восвать мой отец и так вернулся: на костылях, без ноги, как Назар.

Баба же признался, что, играя эти сцены, все время видел своего отца. Вот только в жизни встречи с отцом не состоялось. В его сердце остались одни провода...

Это великое счастье, что наши дети не пережили того, что пережили мы. Но знать и помнить об этом они должны.

Сегодня, когда нависла над миром угроза ядерной катастрофы, мы, художники, обязаны сделать все, чтобы не стиралась в последующих поколениях историческая память.

Свое выстраданное осознание проблем войны и мира, опыта народной жизни в воспитании гражданских чувств долга и чести вложил Баба Аннанов в художественный фильм «Голуби живут в кяризах», которым дебютировал на «Туркменфильме» как режиссер-постанов-

щик. Сценарий Баба написал сам, взяв за основу сюжета эпизод из жизни маленького туркменского аула весной 43-го.

И здесь, в глубоком тылу, война вошла в каждый дом — одиночеством, вдовством, сиротством, мучительным ожиданием вестей с фронта, непосильным трудом, лишениями... Но горе и заботы не обособили, не ожесточили — удивительно естественен, чист и высоконравственен мир этих людей.

Старика, женщины, дети буднично просто идут на смертный риск, чтобы спасти от наводнения, а потом от засухи колхозное пшеничное поле, горький хлеб войны. Они ничего не декларируют, ни в чем не кланутся — это их человеческая сущность, внутреннее убеждение, что по-другому жить нельзя. Жестоко, конкретно, бытово достоверно ведет рассказ Баба Аннанов и заставляет сострадать, потрясаться несчастьем ближнего, как своим, думать.

Время, которое отразилось в биографии Баба Аннанова, в его личной судьбе, открыло в его таланте новые грани.

Туркменским читателям знакомы рассказы и повести Аннанова.

Накопленный актерский опыт и творческая интуиция, твердое опущение, что можно сделать гораздо больше, чем сделано, привели его в режиссеру.

Аннанов сразу же обратился к темам, которые связывали его мир с миром народного самосознания. Он стремился к серьезному осмыслению жизненных явлений и социальных процессов.

В этом году на экраны страны выйдет фильм «Тяжелая ноша», автор сценария Т. Джумагельдыев, режиссер Б. Аннанов. Это — пер-

вая попытка туркменских кинематографистов поставить насущные проблемы современного колхозного села.

Сюжетные линии в картине сфокусированы на борьбе молодого председателя хлопкокосящего колхоза Мергена Ниязова за новые методы руководства, на возникающих в процессе этой борьбы нравственных конфликтах. Ведется острый разговор об отношении к земле, культуре труда и быта, социально-нравственных последствиях очковтирательства и компромиссности.

При отдельных издержках художественного порядка картина сильна своей публицистичностью, своевременностью, авторской определенностью и заинтересованностью.

«Тяжелая ноша» будет представлять нашу республиканскую кинематографию на XVII Всесоюзном кинофестивале в Киеве. А полнометражный документальный фильм «Махтумкули-Фраги», в котором Аннанов соавтор и режиссер, — на VIII Международном Ташкентском фестивале стран Азии, Африки и Латинской Америке.

Баба — актер яркой индивидуальности, режиссер четких социальных концепций ратует за искусство пристрастное, самоотверженное, когда самая высокая цель — задеть ум и совесть зрителя, придать направление работе его души, поставить вопросы и заставить самого зрителя искать ответы на них. А самая высокая награда — живой зрительский отклик...

Баба Аннанову — 50! Прекрасный возраст, чтобы открыть новую страницу своей биографии.

Отдавая дань достигнутому, мы еще большего ждем от этого художника. С истинного таланта да спросится!