

Аннанов  
Баба

21 ИЮН 1984

Комсомолец Туркменстана  
г. Ашхабад

Мастера искусства

## Подлинно народный характер

Одним из талантливых артистов кино является Баба Аннанов. Каждая новая встреча с ним оставляет у зрителей неизгладимое впечатление.

Еще будучи студентом третьего курса Ташкентского театрально-художественного института имени Островского, Аннанов снялся в художественном фильме «По путевке Ленина» производства киностудии «Узбекфильм», и эта первая работа начинающего актера сразу же обратила на себя благожелательное внимание зрителей.

А потом был дебют (тоже в студенческие годы) на «Туркменфильме», и как признание таланта Аннанова, как огромное доверие дебютанту — приглашение актера на главную роль в эталонном для нашего кинематографа фильме-эпосе «Решающий шаг». Алты Карлиев — режиссер фильма — верно подметил в молодом артисте внутреннее обаяние и темперамент. Карлиев открыл Баба Аннанова как актера, способного через определенный конкретный образ выразить общее, то традиционное, что свойственно подлинно народному характеру.

С огромной убедительной силой это дарование актера раскрылось и в масштабной работе таджикских кинематографистов — пятисерийном фильме «Человек меняет кожу», где Баба Аннанов сыграл роль человека сильного, благородного — Санта Уртабаева.

Написала «сыграл» и задумалась. Нет, применительно к Аннанову это слово не совсем уместно. Актер пережил все обстоятельства вместе со своими героями. Их радость, их боль — все чувства становятся выражением собственного состояния актера.

А недавно Баба Аннанов выступил в качестве режиссера, создав полнометраж-

ный документальный фильм о великом туркменском мыслителе и поэте — «Махтумкули — Фраги». В процессе работы над картиной Баба обращался ко мне с просьбой: подобрать кадры хроники, в которых показываются эпизоды деспотических войн. И тогда, работая вместе с Аннановым за монтажным столом, я убедилась в том, что этот человек работает с чувством большой ответственности, усердием и увлеченностью. Он — всегда доброжелательный, жизнерадостный, и работать с ним было легко и интересно.

В этом фильме четко прослеживается соотношение времени, бережное отношение авторов фильма к историческому наследию великого поэта. А когда с экрана звучат стихи Махтумкули, которые в фильме читает сам Баба Аннанов, сидящие в зале слушают, как завороженные, — словно сам Махтумкули заговорил с людьми...

Документальный фильм — не первая режиссерская работа Аннанова. Им были созданы и телевизионный фильм «Сердар» на историко-революционную тему, и две художественных киноленты — «Голуби живут в каризах» и «Тяжелая ноша». Недавно художественный фильм «Тяжелая ноша» участвовал на XVII Всесоюзном кинофестивале, а полнометражный документальный фильм «Махтумкули-Фраги» отстаивал честь республики на VIII Международном фестивале в Ташкенте, куда съехались кинематографисты стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Сейчас Баба Аннанов — вновь на съемочной площадке. Он занят как актер в новом фильме режиссера, заслуженного деятеля искусств ТССР Ходжакули Нарлиева «Фраги — разлученный со счастьем». Роль Довлет-Мамеда Азади, отца Фраги, которую исполняет Аннанов, имеет важную драматургическую функцию в картине. Известно, как велико было значение отца в формировании поэтического дарования и мировоззрения прославленного сына. В сопоставлении двух героев глубже раскрывается образ великого Шахира.

Работа над фильмом продолжается, и зрители с нетерпением ждут выхода картины на экраны, чтобы еще раз встретиться с замечательным актером — народным артистом Туркменской ССР Баба Аннановым.

Э. КАРАЕВА,  
редактор кинолетописи киностудии  
«Туркменфильм».