

Аннамамедов  
Мурад Айтсвие  
(дар.)

17.03.78

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 229-51-61

Вырезка из газеты — ТУРКМЕНСКАЯ

ИСКРА  
17 МАР 1978  
от вырост микроформат

г. Ашхабад

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

## ДЕБЮТ МОЛОДОГО ДИРИЖЕРА

Симфонический оркестр Туркменской государственной филармонии редко выступает перед публикой. Поэтому концерт, прошедший 20 февраля, вызвал довольно широкий отклик любителей симфонической музыки. О нем немало говорили и в профессиональных кругах. Интерес к этому концерту велик еще и потому что в качестве дирижера выступил начинающий, но уже обративший на себя внимание в прошлом концертном сезоне Мурад Аннамамедов, студент III курса Московской государственной консерватории.

Выступление с программой из таких хрестоматийных произведений, как «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта, «Туркменская сюита» В. Мухатова, увертюра «Ромео и Джульетта» П. Чайковского, — ответственный экзамен для любого дирижера. Что же говорить о начинающем? К удовольствию слушателей, М. Аннамамедов справился со своими задачами, и концерт прошел успешно.

Особенно порадовало ис-

полнение четырехчастной «Туркменской сюиты» Велли Мухатова. Похвально, что начинающий дирижер учится не только на лучших партитурах западных и русских композиторов, но обращается к произведениям туркменских авторов, становясь тем самым пропагандистом национальной классики. В прошлом году Мурад Аннамамедов впервые выступил перед ашхабадской публикой с симфонической поэмой В. Мухатова «Моя Родина» и заслужил положительные отзывы. Чувствуется, что музыка Мухатова очень близка ему. При исполнении «Туркменской сюиты» (в сравнении с другими прозвучавшими в концерте произведениями) ощущалась полная раскованность дирижера, на что оркестр отвечал вдохновенным музицированием.

Романтическая стихия «Неоконченной симфонии» Шуберта и «Ромео и Джульетты» Чайковского тоже близки молодому дирижеру. Оба произведения прозвучали весьма точно по настроению, но из-за технической сла-

бости оркестра не все замыслы дирижера оказались воплощенными. Особенно огорчала струнная группа.

Несколько лет назад мне довелось рецензировать первое публичное выступление нашего симфонического оркестра. Сделав необходимые скидки на молодость коллектива, я все же вынуждена была отметить, что многим оркестрантам следует серьезно работать над собой. Прошло несколько лет, но приходится снова высказывать это пожелание.

Итак, состоялось первое выступление начинающего дирижера. Мураду Аннамамедову предстоит еще учиться долго и упорно, овладевать высоким искусством дирижирования. Яркий темперамент, несомненное дарование, умение как бы охватить крупную форму — эти качества, будем надеяться, позволят Аннамамедову стать хорошим дирижером и приносить людям радость встреч с богатствами симфонической музыки.

Н. АБУБАКИРОВА,  
музыковед.