

Аннакулиева
Аннагуль

„Туркменская искра“
г. Ашхабад

21 АПР 1965

ВСЕГДА СЛУЖИТЬ ЛЮДЯМ

Во вчерашней газете были опубликованы Указы о присвоении 11-ти работникам искусств Туркменистана почетных званий.

Туркменское советское искусство достигло небывалого расцвета. Неделя туркменского искусства и литературы, прошедшая в Москве в январе этого года, была и широким смотром, и серьезным экзаменом, который творческие коллективы и мастера искусств

Туркменистана выдержали с честью. Все выступления прошли на высоком идейно-художественном уровне и получили отличную оценку у требовательных московских зрителей и в столичной прессе.

Наш народ, партия и правительство высоко оценили заслуги деятелей туркменской культуры. Сегодня мы расскажем о тех, кто удостоился самого почетного звания — звания народного артиста Советского Союза.

ИДУЩАЯ ВПЕРЕДИ

Отважные, мужественные люди — первооткрыватели дорог. Труднее, чем им, никому не бывает, но они не отступают, с пути не сворачивают, шаг за шагом продвигаются вперед, пренебрегая тяготами, и тем, кто идет следом, уже легче, свободнее.

Я хочу рассказать об одном представителе прекрасного племени первопроходцев, о туркменке, которая одной из первых пришла в театр, на сцену, облегчив путь в искусство своим подругам.

Теперь Аннагуль Аннакулиеву знают в Туркмении все, да и не только у нас, а в Москве, Азербайджане, Грузии, где она бывала, и в других республиках. Вот как это началось. Четверть века назад дочь гасан-кулийского рыбака решительно заявила о своем желании жить по-новому, посвятить себя служению народу. Она закончила ашхабадское педучилище и, вернувшись в родные места, стала работать в райкоме комсомола. Однако вскоре ее вызвали обратно в столицу.

— Организуем театр. Хочешь стать артисткой оперы, петь, ведь у тебя хорошее драматическое сопрано? — предложил ей.

Легко петь с подругами в хоре, и даже в классе с его осязаемыми четырьмя стенами поется, но стоит выйти на сцену, огромную, холодную, и в горле пересыхает. Ей нужно быть нежной, трогательной, улыбаться, плакать, играть, а она шагу ступить не может, замирая от непроходящего стыда своей неловкости, неумения. Музграмота давалась ей без особого труда, музыка запоминалась с поразительной быстротой, но...

— Эта девушка будет петь, но артисткой ей не стать, — отчаявшись, сказал однажды Сергей Яковлевич Орланский, первый дирижер Туркменского оперного.

Он ошибся, потому что не знал,

как трудно сбросить тяжесть вековых традиций, как трудно идти первой, да еще, чтобы каждый шаг был легок и красив. Она стала певицей и актрисой, потому что жажда нового, труд, упорство, стремление к прекрасному, одержали верх.

Первая роль — Сахра. Она особенно дорога счастьем первой победы над собой. Потом было много других партий — Шахсенем, Абдан, Лейли, Огульбек, Наташа из «Русалки», Лиза из «Пиковой дамы», Ярославна, Татьяна, Тоска и, наконец, Аида. Эту партию Аннакулиева считает самой значительной. Все роли стали близкими, каждая новая опера — ступенька к мастерству, к творческой зрелости. И все-таки первое свое детище, Сахру, артистка любит особенно нежно и четверть века не расстается с нею.

Нет такого уголка в республике, где не побывала бы Аннагуль Аннакулиева и где не слышали бы ее, не ждали новых встреч с нею. Не только в операх поет Аннагуль Аннакулиева. Она стала страстным пропагандистом новой туркменской песни, романса. Композиторы Вели Мухатов, Хыдыр Аллануров, Нуры Халмамедов приносят ей свои произведения, и многим творениям путевку в жизнь дала именно она. За ней подхватывают песню другие, передают третьим, и вот уже поют все, в городах и селах, в пустыне у костра, на студенческом вечере.

И кинозрители познакомились с актерским мастерством Аннакулиевой. Она снималась в трех кинофильмах, выпущенных туркменской студией, в ролях диаметрально противоположных, но одинаково запоминающихся. Завуч в кинокартине «Случай в Даш-Кала» чем-то сродни ей самой. Это одна из первых учительниц-туркменок, умная и проницательная, много пережившая женщина, Шахиня из фильма

«Шахсенем и Гариб» — ее антипод, злой, жестокий деспот.

Дважды полпредом туркменского искусства Аннакулиева побывала в Москве. И там ее искусство получило признание. Не раз ее труд, ее заслуги были отмечены правительственными наградами — орденом Ленина, орденом «Знак Почета», медалью «За доблестный труд».

Мне видится она идущей по широкой дороге среди подруг, с которыми начинала свой путь, — с Майей Кулиевой, Сурай Мурадовой, Нурджема Суюновой, Байрам Ма-

медовой, Маргаритой Фараджевой. За ними следует молодежь — Майя Шахбердыева, Лариса Латфуллина, Тамара Назарова, Гуля Самедова, Энеджан Оразмурадова и многие другие туркменки, посвятившие себя искусству. Поступь их легка и красива, жизнь — замечательна. Им предстоит еще сказать свое слово, и хочется верить, что они будут достойными преемниками народной артистки Союза ССР Аннагуль Аннакулиевой, по-прежнему идущей вперед.

О. БЕЛОЕДОВА.



Народная артистка СССР Аннагуль Аннакулиева.