

24.07.91

Аннаева Светлана

ВЛЮБЛЕННЫЕ МУЖЧИНЫ И ОДНА ЖЕНЩИНА

В нее влюблены сразу же 12 мужчин, но когда стремительно, точно порыв ветра, вылетает она на манеж на горячем ахалтекинском коне и ее черные развевающиеся волосы касаются манежа, а глаза смеются, то сердца мужчин, сидящих в огромных залах цирка в нашей стране или гигантских дворцах спорта за рубежом, раскрываются навстречу этой юной, хрупкой девушке, совершающей в бешеном темпе чудеса джигитовки почти наравне с мужчинами из номера "Бессмертие ахалтекинца".

Светлана Аннаева, кажется, не боится ничего: обрыв - пожалуйста, встать на плечи партнера, несясь на галопирующей лошади - чего проще, чисто мужской трюк - под живот - и это может.

И при этом - упиваясь стремительностью, вихрем скачки, своей ежедневной игрой на грани риска.

А любят ее все 12 мужчин аттракциона не только потому, что хороша и грациозна эта обаятельная и на вид совсем юная женщина и даже не потому, что в смелости она не уступает, а потому что мудра по-женски и за каждого горой стоит. Посмотришь на нее в манеже и подумаешь - в седле родилась, с детства на лошади сидит!

А оказывается, вовсе и нет. Впервые села она на коня десять лет назад. Тогда ей было двадцать. Ни спортом, ни акробатикой, ни даже физкультурой никогда Светлана не за-

нималась. О театре мечтала, играла в студии Спесивцева, а в цирк попала случайно, после школы взяли секретарем директора на Ленинские горы. И тут она встретила с Бяшимом Аннаевым, одним из лучших джигитов известного всему миру аттракциона "Горская легенда" под руководством народного артиста республики Тамерлана Нугзарова. И сегодня те, кто видит в манеже Бяшима, исполняющего сложнейшие трюки джигитовки, темповую вертушку на галопирующей лошади, готовы ладони себе отбить от восторга, а тогда, десять лет назад он такое вытворял, что у каждой девушки сердце загоралось. Но увидел он Светлану и "украл", как истый джигит - посадил ее на коня и повез за собой в долгое путешествие по цирковой жизни.

Светлана репетировала охотно и с радостью, а он внимательный и добрый учитель, щедро отдавал ей свои знания, свой опыт, свою душу, свою любовь к лошадям, родившуюся в детстве в туркменских степях.

Через год они начали создавать свой номер "Бессмертие ахалтекинца", а еще через полтора года показали свою работу зрителям. И с тех пор этот номер встал в число лучших работ советского и мирового цирка. Англия, Шотландия, Бельгия, Япония, Южная Америка... Сейчас они снова гастролируют в стране восходящего солнца, где их почитают за святых.

Там, если номер или артист нравится, то зрители обязательно подходят к нему и стараются прикоснуться, подводят детей - верят, что такое прикосновение принесет счастье и подарит талант.

А они - и Светлана, и Бяшим - готовы поделиться со всеми своим счастьем, своей радостью. И это, наверное, потому, что счастливы сами.

А как рождается счастье, из чего складывается? Об этом мы говорили с Аннаевыми перед их отъездом в Японию в гардеробной цирка на Ленинских горах, где они и в этот раз проходили на "ура".

- Счастье? Зрители аплодируют - это счастье. Отработали без сучка и задоринки - счастье. Лошади здоровы - и это тоже счастье, партнеры хорошо работают и никуда не хотят уходить - счастье. И то, что уже десять лет мы вместе со Светланой и что она у меня умная, красивая, талантливая, смелая, и хозяйка прекрасная не только в доме, но и в номере, и то, что ее партнеры любят - это опять счастье. Что сыну нашему уже полтора года и он любит лошадей - аж трясется - это верх счастья.

Мое счастье складывается из всего этого, и каждый кирпичик этого счастья для меня очень важен.

- А твое счастье, Светлана, такое же или тебе чего-то не хватает для счастья?

- Бывают минуты, когда становится грустно. Уезжаем в поездку, а сына оставляем ма-



В Японии в городе Кокуока артистам Аннаевым был вручен приз зрительских симпатий за лучший номер в программе.

ме. Я его только родила, а через два месяца уже сел в седло и "ускакала" в Англию. Представляете, как там волновалась за своего маленького Ильсика? Но, спасибо всем нашим ребятам - они не дают мне грустить. Почти все они с нами уже десять лет. И, главное, что все мы вместе. Бяшима они очень уважают, хотя он и строгий, и требовательный...

- А Светлану любят, считают за своего парня, - добавляет Бяшим, - с ней советуются, ей свою душу открывают.

- А ты в нас всех свою душу вкладываешь. Знаете, какой он одаренный педагог. Он каждый трюк детально разберет, все азы покажет и только потом начинает репетировать. Десять раз может показать, терпения хватит, но и требовать будет... У нас в номере все работают с полной отдачей. И его так с детства приучили. Он в 12 лет пришел в цирк в номер к брату Дурды Аннаеву. А вообще их 5 братьев Аннаевых - и все джигиты.

- Мы родоначальники династии, но подрастают уже продолжатели, сыновья моих братьев. С нами мой племянник работает, а через несколько лет и сына джигитом сделаю. Ему это, наверное, с генами передано. Маленький совсем, а как приведем в цирк, сразу же к лошади бежит, каждую поглаживает, пощупает за зубы, за губы. И только дай покатайся на лошадке.

- А не боитесь такого маленького к лошадям подпускать, вдруг укусит или лягнет?

- Ну что вы! Лошади ведь они очень умные и чуткие. Вот мой Малыш, например, на котором я джигитовку работаю, он ведь все понимает. Это наша с Бяшимом любимая лошадь. Он ее готовил для себя, а потом мне отдал. Так вот Малыш, как человек, со слов все понимает. По интонации угадывает, какое у меня настроение, как я себя чувствую. Нервничаю я, и это ему тут же передается. А когда я сына ждала, он так осторожно старался меня нести, будто понимал, что меня оберегать надо. Правда, за десять лет работы я лишь два раза сорвалась, один раз здесь в Москве на обрыве за барьер вынесло и один раз в Ашхабаде - в наших, с Бяшимом родных городах. Но, к счастью, обошлось без травм. У нас 12 лошадей, и у каждой свой характер. И знаете, все они похожи на своих партнеров. А может быть мы похожи на них, - смеется Светлана, - сроднились. Каков хозяин, такова и лошадь.

Я давно знакома с этой цирковой семьей, много раз видела их работу. И каждый раз восхищалась смелостью, мужеством, ловкостью. Артисты под руководством Бяшима Аннаева - и акробаты, и жокеи, и джигиты на лошадях. Настоящие мастера, темпераментные, заводные, куражливые. Может быть их подстегивает к этому присутствие женщины в номе-

ре и именно поэтому работают они с такой отдачей и в таком темпе, какого в других номерах (пожалуй за исключением "Горской легенды") просто нет. А когда на лошади выезжает Бяшим Аннаев и исполняет темповую вертушку - один из сложнейших трюков джигитовки зрители замирают.

Немногие джигиты, руководители номеров, делают такие трюки в его возрасте.

- Я буду работать джигитовку до ухода на пенсию. Старость меня не берет.

- Еще бы - с такой женой! - И это тоже помогает. Чтобы мне стыдно не было, она работает, а я...

Бяшиму Аннаеву уже за сорок, а в манеже он больше двадцати пяти лет. И все эти годы он на коне. И в прямом, и в переносном смысле. И не случайно их номер просят все импресарио, потому что в нем есть все - прекрасные артисты в красивых костюмах, богатое убранство красавцев - ахалтекинцев, сделанное в основном руками Бяшима и его партнеров, сложнейшие трюки и темп, стремительность, радость. И есть женщина, в которую влюблены сразу 12 мужчин, 13-й подрастает и ждет, когда же, наконец-то, мама вернется из Японии.

Э.БОРОВИК

Фото Г.ПОЛЯКА

