

Аннаева
Набат

Вырезка из газеты
КОМСОМОЛЕЦ ТУРКМЕНИСТАНА

от 12 янв. 41 . 8

Ашхабад

Газета №

МОЯ МЕЧТА—БЫТЬ БАЛЕРИНОЙ

В детстве я всегда завидовала моим старшим сестрам-артисткам. Я часто днем ходила в театр и подолгу сидела на репетициях, внимательно наблюдая за их игрой. Но больше всего мне нравились балетные танцы. И нередко придя домой, я старалась в точности воспроизвести все виденные мною движения, отдельные «па» танца.

Свою заветную мечту мне вскоре же удалось осуществить. В 1937 го-

ду я была принята в только что открывшуюся в Ашхабаде оперную студию. Наряду с учебой нам было разрешено вечерами принимать участие в Ашхабадском театре. Незабываемым остается тот вечер, когда я впервые вышла на сцену. Помню, ставился «Бахчисарайский фонтан», в котором я исполняла танцы во дворце хана. Вскоре же после этого вела сольный танец «пшала» в «Зохре и Тахир».

По правде сказать, то были всего-навсего лишь первые робкие попытки, о которых сейчас вспоминаешь не без веселой усмешки. Но с тех пор немало воды утекло. В прошлом году я в числе многих слушателей студии была переведена в Туркменский театр оперы и балета, где, надо сказать, только и началась упорная, творческая работа.

Вот уже более четырех месяцев весь коллектив оперно-балетного театра настойчиво готовит первую туркменскую оперу «Судьба бахши». Сейчас работа над оперой приближается к концу. С большим творческим подъемом проходят последние репетиции среди всех групп



артистов театра. Не менее деятельно идет работа и среди балетной группы. В опере «Судьба бахши» я выступаю с сольным восточным танцем.

Но наряду с подготовкой к предстоящей постановке первой оперы, мы много работаем над собой и в изучении музыкальной грамоты, ритмики и т. д. Особенно много усилий требует от каждого из нас разучивание балетных танцев. Каждодневно по несколько часов уделяем тренировке

ног, талии, рук. Надо сказать, это очень кропотливая работа, требующая большого терпения. Но все это крайне необходимо, так как без этого нельзя стать настоящей балериной. Это тем более необходимо, что в ближайшие годы Туркменский театр оперы и балета будет переходить на классический балетный репертуар.

Если Туркмении в прошлом не был известен не только балет, но и танец вообще, то сейчас в связи с новым расцветом национальной по форме и социалистической по содержанию культуры, становится возможным освоение всех лучших классических образцов как оперы, так и балета.

Вот почему желание многих девушек-туркменок, в том числе и меня, быть балериной—вполне законное желание. И я думаю, что горячее желание, настойчивость и терпение помогут стать мне настоящей балериной.

АННАЕВА Набат,
артистка Туркменского Государственного театра оперы и балета.