

ТЕЛЕЭХО «ЗД»

АНКА -
ПУТЧИСТКА

«Нам такие песни не нужны!» — ответили руководители ЦТ-1 певице Анке, когда она предложила в программу «Песня-91» новый шлягер «Анка-НЭП».



РУКОВОДИТЕЛЬ программы «Песня-91» Виктор Черкасов включил песню «Анка-НЭП» (музыка Анки, слова М. Танича) в регламент очередных съемок популярной передачи и представил его на утверждение высокого начальства, выступающего в лицах Бориса Селиванова и его заместителя Бориса Холопенко.

Высокое начальство обнаружило в песне «призыв к путчу», «сочувствие к коммунистам» и с формулировкой «нам такие песни не нужны» запретило съемки в передаче.

Когда известие достигло ушей Анки, она с минуту хлопала округлившимися глазами и стояла с открытым ртом. Потом проникла к Борису Холопенко и попыталась его убедить, что песня совсем «не о красных», а «о любви». На это г-н Холопенко (в прошлом — тов. Холопенко) ответил, что Михаил Танич (автор текста) уже сам не понимает, «чего пишет», а Анке посоветовал повнимательней вдуматься в текст слов. Более того, он настоятельно рекомендовал певице «серьезно подумать» над тем, насколько целесообразно в будущем использовать «одиозный и революционный образ» Анки-пулеметчицы. Мол, что это тут, дамочка, пропагандируете?

После этого лишившуюся слов Анку унесли...

БЕДНОЙ Анке жутко не везет. Когда у власти были красные, ее не выпускали в эфир, потому что нашли в песнях сочувствие к белым. Теперь, после августа-91, песню «Анка-НЭП», в которой героиню убило шальной напманской пулей, называли призывом к путчу. Между тем на самом телевидении, особенно на канале ЦТ-1, в огромном количестве присутствуют личности, один внешний вид и прежнее реноме которых являются сплошным «призывом к путчу».

Однако дело вовсе не в том, действительно ли текст песни «Анка-НЭП» сочувствует «красным», или он «о любви», как утверждает Анка. Да хоть бы она спела: «Слава КПСС»... Кстати, в другой песне — «Анка-Лубянка» — отважную пулеметчицу, подругу Фурманова и Чапаева, сразила именно красная пуля. Но это к слову.

Столько лет «ЗД» возмущалась цензурой текстов популярных исполнителей, существовавшей при прежнем, коммунистическом режиме. Сколько об этом было написано и сказано! Притчей во языцех остались т. н. «черные списки», изобретенные в 1984 г. в недрах Министерства культуры не без деятельного участия, как надо полагать, КГБ.

И что же демонстрируют нам чиновники, говорящие теперь от имени «новой власти»? Увы, в случае с г. Холопенко и Селивановым они демонстрируют жизненность сакраментальной фразы — «все возвращается на круги своя».

Неужели?! Какой кошмар...

Артур ГАСПАРЯН,

Фото Александра АСТАФЬЕВА.

P. S. Подробный рассказ о творчестве певицы — «Анка русской поп-сцены» — можно прочитать в «МК» от 5 июля 1991 г.

Москва, Красносельский - 1991 - 31 окт.