

Анищенко Николай
Федорович

26.08.62

ЮЖНАЯ ПРАВДА

Южная правда
г. Николаев

26 АВГ 1962

3

Читатели рассказывают, советуют

Статьей главного художника театра имени В. П. Чкалова Н. Ф. Анищенко мы открываем в нашей газете новый раздел — «Читатели рассказывают, советуют». Мы приглашаем наших читателей принять активное участие в подготовке материалов для этого раздела. Очевидно, у многих из вас, дорогие читатели, было немало интерес-

ных встреч, накопилось много наблюдений и впечатлений, которые представляют общественный интерес. Напишите о них!

В ближайшее время в новом разделе выступит заведующий кафедрой химии Николаевского кораблестроительного института тов. Друца.

ЭТО В НАШИХ СИЛАХ, ТОВАРИЩИ!

Бывая в новом парке Победы, нельзя не восхищаться происшедшими здесь переменами, размахом и монументальностью строительства. Широкие аллеи, сочные побеги сотен тысяч молодых саженцев и окрепших деревьев, асфальтированные площадки для массовых игр, концертная эстрада, летний кинотеатр, цветы — сколько вложено любви и труда в создание этой красоты! Во всем угадывается замысел архитектора — паркостроителя. Пройдет немного времени, и парк примет совершенно новые формы. Невольно задумываешься: а каким он будет через двадцать-тридцать лет, что изменится в городе?

В самом деле, что мы знаем о будущем Николаева? Ничего. Вероятно, перспективный план реконструкции города утвержден,

создаваемые архитекторами проекты обсуждаются в узком кругу. А почему бы не обнародовать замыслы архитекторов, рассказать, какие будут новые улицы и кварталы, что появится в строительной технике? Мне кажется, что следовало бы в витринах центральной улицы выставить проекты будущих сооружений, чтобы с ними ознакомились трудящиеся нашего города, а позже устроить выставку и обсудить их.

Уже сегодня в быту и архитектуре зримы черты нового. Посмотрите на огромные массивы новых домов с широкими окнами, удобными светлыми квартирами, асфальтированные улицы, переоборудованные витрины старых и новых магазинов. Даже отдельные торговые киоски украшают центральную улицу прият-

ными тонами окраски, пластичностью линий. Все это радует и эстетически воздействует на человека.

Но мне хотелось бы обратить внимание на некоторые мелочи, которые уродуют лицо растущего города.

Некогда дом по проспекту Ленина, 23 (угол улицы Декабристов) был окрашен в светло-желтый тон. Теперь его фасад раскрашен жильцами на все лады и вкусы. Дом приобрел уродливый вид. Таких фасадов много, особенно на улицах Чкалова и Привозной.

А вот второй пример — Дворец пионеров. Фасад красивый, но окраска его уж очень мрачна. Детское учреждение, где цветет радость — и вдруг решетки на окнах. Для чего? От кого?

Хороший сквер против школы № 5. Тут есть детская площадка, фонтан. Но все портит мешанского вкуса скульптура, которой не место на детской площадке. Такое же «произведение» искусства стоит в центре фонтана на проспекте Ленина (угол Советской).

Мне хочется поговорить и о витринах. Их современные формы требуют хорошего художественного оформления. Но не все художники правильно поняли свою задачу. Если парфюмерный магазин на Советской улице и его витрины оформлены со вкусом, то этого не скажешь о витринах универмага готовой одежды. Они исполнены грубо, безвкусно. Художники словно забыли о легкости, лаконизме и простоте, которыми характеризуется современный стиль. Оформление витрин — дело важное. Контроль за ним должен вестись и со стороны главного архитектора города.

А водные колонки и автоматы! Как неприятно подойти к ним, если вода после мойки стаканов стекает под ноги и возле них лужи и грязь. Таких автоматов немало в нашем городе.

Из этого вывод один: слабо мы боремся за чистоту и культуру города, плохо воспитываем у трудящихся

высокие эстетические вкусы. Все эти вопросы могут и должны решаться художественным советом при главном архитекторе города. К сожалению, он почти бездействует.

Хорошим примером для нас мог бы послужить город Полтава, в котором мне пришлось побывать во время гастролей нашего театра. Мы были покорены культурой поведения полтавчан, образцовой чистотой, прекрасным внешним видом улиц и площадей. Для рекламы кино и театра здесь выделены места, чего нет у нас. Все это потому, что оформлением города занимается главный художник.

Мне хотелось бы, чтобы эти заметки послужили плодотворному обмену мнениями по этому важному вопросу.

Н. АНИЩЕНКО.

Главный художник Николаевского драматического театра имени В. П. Чкалова.