

Анищенко Николай  
Федорович

29.05.65

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты ЮЖНАЯ ПРАВДА

г. Николаев

от  
29 МАЯ 1965  
Газета № . . . . .

ТВОРЧЕСКИЙ

ПОРТРЕТ

## ХУДОЖНИК ТЕАТРА



НА ТЕАТРАЛЬНОЙ сцене мы его не видим. Но он всегда присутствует незримо. Это он восхищает нас то удивительным колыханием золотого пожара осеннего леса, то сказочным закатом, то трепетом листьев белоствольной березы.

...Николай Федорович всегда приходит в театр перед началом спектакля. У него есть любимая ложа — пятая. Сядет художник и смотрит. Не на сцену, на зрителя. Ведь на спектакль пришли люди самые различные по возрасту и по настроению, молодые и убеленные сединами, веселые и озабоченные. И вот занавес открыт. Художник этого не видит. Об этом ему говорят дружные аплодисменты зрителей. Они

Завтра у главного художника Николаевского театра имени Чкалова праздник. Николаю Федоровичу Анищенко исполняется пятьдесят лет, из которых тридцать он отдал любимому делу — живописи.

словно подтверждают: его поняли, годы творческих поисков и дерзаний увенчались успехом. Это как раз то, чему подчинено все творчество Н. Ф. Анищенко.

...1923 год стал памятным в жизни художника. Ему тогда шел восьмой год. Однажды в город Мелитополь, по улицам которого босоногим мальчишкой бегал Николай, приехала какая-то труппа. С большими трудностями удалось ему проникнуть в зрительный зал. В этот день шла постановка «Про що тирса шуміла». Внимательными глазами следил мальчишка за игрой актеров. И вдруг окаменел. На сцену вышли настоящие запорожцы, точно такие же, каких он видел на картине Репина. Николая поразила естественность и достоверность образов, созданных художником спектакля.

Проба акварелью. Робкие несмелые штрихи, мазки — и лист бумаги будто ожил. Быть художником, чего бы это ни стоило, — решает Николай. Так сначала мечта, затем влюбленность в живопись определили судьбу Николая Анищенко.

Будучи студентом Харьковского художественного института, он приехал на каникулы в Мелитополь. Здесь и получил первое приглашение — оформить спектакль А. Корнейчука «Гибель эскадры». Все свое умение и знание он вложил в оформление постановки. Даже режиссер и актеры удивились, как естественно изобразил студент синеву и прохладу моря.

Новым этапом в творческой жизни Николая Федоровича стал 1957 год. С приездом в Николаевский театр имени Чкалова художник предъявляет еще большие требования к себе и своему творчеству. Уже первые его работы («Варзары» М. Горького, «Дали неоглядные» Н. Вирты и другие) получили признание николаевского зрителя.

По оформлению спектакля, которое видим на сцене, это уже результат длительного и кропотливого труда художника. Николаевцы, наверное, помнят оформление спектакля «Мария Стюарт» Шиллера. Чтобы перенести зрителя в эпоху жизни автора, художнику потребовалось изучить историю тех времен, архитектуру, нравы и моды. Но показать все это на сцене нужно реалистически, продуманно. Ведь малейший лишний штрих художника отвлечет зрителя от игры актера, затруднит понимание замысла спектакля.

Подобрать удачное оформление к спектаклю помогают наблюдательность художника, его опыт. Любопытна история оформления спектакля «Перебежчик» Ариадны и Петра Тур. Много макетов и набросков перебрал художник, но только фронтальные зарисовки помогли ему создать эскизы, в которых сочетаются высокая поэзия и зрелая мысль.

В оформлении этого спектакля зритель не найдет бытовых подробностей. Интерьер землянок, изготовленных по зарисов-

кам фронтальных лет, позволил провести пьесу без остановки, ритмично. Оформление спектакля лаконично, сдержанно и в то же время верно передает атмосферу войны.

Именно здесь ярко сказался девиз художника: простота, острота и выразительность.

Завидной особенностью обладает художественное оформление «Океана» Штейна. Без всякой навязчивости, мягко и деликатно художник помогает зрителю понять идею спектакля.

Строго, свежо и современно оформлена «Иркутская история» Арбузова. Здесь нет красоты, она не по душе художнику. Зритель видит будни советского человека, строителя коммунизма, суровую романтику подвига, красоту нового человека.

Работы Николая Федоровича Анищенко успешно экспонировались в Москве, Киеве, Львове, Одессе, Ужгороде и Николаеве. Многие из них получили всеобщее признание в посетителях выставок и в печати.

Чем сейчас занят художник? Киевский театр имени Франко пригласил его для художественного оформления к спектаклю «Правда и Кривда» М. Стельмаха. Нужно закончить оформление к пьесе «В лесах» по Мельникову - Печерскому, которая скоро будет поставлена на сцене Николаевского театра.

...Завтра юбиляру исполняется пятьдесят. Восемь лет плодотворно трудится в нашем театре Николай Федорович. Сейчас он в расцвете творческих сил. В его глазах ни на минуту не угасает вдохновенный огонек, по которому можно узнать настоящего художника, человека, без остатка отдающего себя делу, которое он любит.

В. КРАВЧЕНКО.  
Фото В. Степанова.