

Аничкова Марина

25.04.81

Комсомольск
г. Челябинск

25 АПР 1981

...И КАЖДЫЙ раз она звонила домой, возбужденно кричала в телефонную трубку:

— Мама! Мне опять роль дали!

Хотя какие уж это роли были: чаще всего бессловесный эпизодик. Но для нее, вчерашней выпускницы Свердловского театрального училища, и просто пройти по сцене было счастьем. В эпизодики свои она вкладывала столько старания, что они действительно становились ролями. Например, в «Алене Арзамасской» ей достался персонаж, которого в пьесе не было. Одну из старец по-становщик спектакля Н. Орлов предложил сделать сумасшедшей. Увидев эту работу Марины Аничковой, драматург К. Скворцов при издании пьесы внес новую ремарку «проходит сумасшедшая старлица» и даже написал текст для нее.

Надо сказать, что первую свою главную роль Аничковой в театре ждать пришлось недолго. Режиссер Э. Ливнев поставил пьесу Э. Володарского «Самая счастливая». Марина сыграла здесь Машу Ветрову, молодую женщину с очень сложной судьбой, мучительно искавшую ответы на непростые нравственные вопросы, что ставила перед ней жизнь.

Но потом пошла длинная череда небольших и мало-выразительных эпизодов. Девушка повеселее, девушка погрустнее. А если и попадалась роль, то чаще

всего это был срочный ввод в давно идущий спектакль, в подготовке которого Аничкова участия не принимала. Она вводилась быстро, каждый раз доказывая свой профессионализм, но тосковала по работам, над которыми можно было бы спокойно, вместе с режиссером и партнерами подумать, что-то поискать свое.

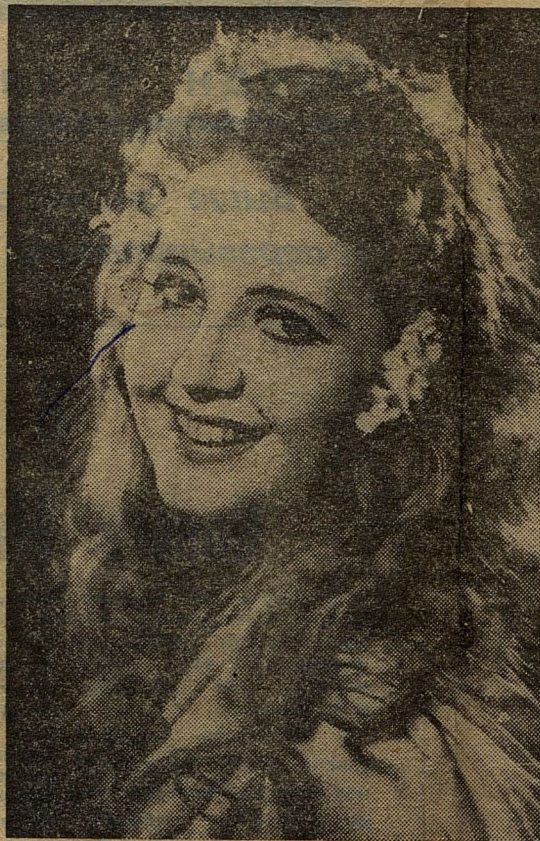
Челябинский театр имени С. Цвиллинга — ее первый и пока единственный театр. Семь лет назад, прямо с училищной скамьи пришла она сюда. У театра была возможность вылепить из нее такую актрису, какая ему нужна. У Марины милое, очень русское лицо. Ее легко представить себе Лизонькой в «Горе от ума», в купеческих пьесах Островского, в старых русских и западных водевилях... Наверное, ее чувство стили, легкость манеры игры, умение вписываться в ансамбль помогли бы ей проявиться в комедиях Гоцци, Гольдони, Лопе де Вега, Мольера... Но, наверное, лучше всего она чувствовала бы себя в инсценировках современной деревенской прозы. Но почти ничего этого не было в нашем театре, а что было, прошло мимо Аничковой.

За семь лет работы всего две роли в классическом репертуаре: Сашенька Лебедева в чеховском «Иванове» (режиссер И. Перепелкин) и Бьянка в «Отелло» Шекспира (режиссер Н. Орлов).

Сашеньку ей довелось

♦ Галерея молодых художников

НА ПОРОГЕ ЗРЕЛОСТИ



сыграть всего несколько раз, и было это давно. А «Отелло» спектакль сегодняшний. В суровую атмосферу постановки Бьянка-Аничкова врывается островком другой, далекой от всего, что происходит на сцене, жизни. Маленькая вакханочка, в воздушном розовом одеянии, так не похожем на платья Дездемоны и Эмилии, она вся светится молодостью, свежестью, наслаждением простых житейских радостей.

• Может, может (!) Аничкова играть не только своих современниц, ей под силу и классика—об этом поведала нам простодушная шекспировская Бьянка.

Тем более, что и современница современнице рознь. Там, где есть характерность, есть ненадуманная внутренняя конфликтность, там — успех: Тамара («Ситуации» В. Розова), Зойка (его же «Гнездо глухаря»), Вера Жерех («Ночь после выпуска» В. Тендрякова) и, конечно, Неля в «Жестоких играх» А. Арбузова. Нелю хочется отметить особь, потому что это чрезвычайно противоречивая роль в очень непростой пьесе. Аничкова с удовольствием играет в детских спектаклях, и Чебурашка из «Страны Мульти-Пульти» — в числе самых любимых ею работ.

Есть у Аничковой и единственная роль в советской классике — робкая машинистка Ундертон в «Бане» Маяковского (постановщик Н. Орлов). Она го-

ворит о том, что из Аничковой может получиться незаурядная характерная актриса. Но, естественно, при условии, что театр сумеет умело направлять и шлифовать ее способности. Иначе закономерностью, а не случайностью, станут работы типа Бесси в «Татуированной розе» Уильямса, где Аничкова, изображая наглую девицу, теряет вдруг присущие актрисе вкус и чувство меры.

Впрочем, театр — не единственная у сегодняшнего актера возможность для учебы и проявления своих способностей. Есть телевидение, кино. Аничкова много работает на Челябинском телевидении (принцесса в «Чертовой мельнице», Ева в «Детях далекой планеты», Туманчикова в «Святом и грешном»). Снялась в семи фильмах на Свердловской и Ленинградской киностудиях, причем в двух из них («Прости-прощай» и «Гонка с преследованием») у нее интересные характерные роли.

Семь лет актерской работы — можно подводить кое-какие итоги. Аничкова сейчас на пороге профессиональной зрелости. Хочется надеяться, что ей удастся новыми интересными работами утвердиться в ее трудной и прекрасной профессии.

И. МОРГУАЕС.

На снимке: М. АНИЧКОВА в роли Бьянки.

Фото Б. Голубева.