



ТАКОГО в истории петербургской музыки еще не было. Двадцатипятилетний выпускник Консерватории, у которого до этого в репертуаре были "Волк и семеро козлят" и "Севильский цирюльник", побеждает в конкурсе и принимается дирижером в Академический театр оперы и балета имени М.П.Мусоргского. А через три года он становится главным дирижером театра. Андрею Аниханову сейчас тридцать лет.

Смена - С.-Пб. - 1995 - 8 марта - с.3.

Дирижер Аниханов любит смотреть на огонь

В КАЖДОМ театре самое интересное - это то, чего зритель не видит. Коридоры Малого оперного - это запутанный лабиринт, в котором мерещатся рассыпавшиеся в прах декорации дягилевских "Русских сезонов", театральные костюмы по эскизам Бакста, зависть, любовь и интриги, разбитые надежды и разбившиеся сердца. Может быть, и не каждый театр живет по законам "Театрального романа" Булгакова. Но в Малом оперном наверняка переплетаются жизнь и либретто, средняя зарплата в сто пятьдесят тысяч рублей и вечные, как мир, сюжеты.

Когда Андрей стал дирижером в театре, он был моложе всех своих музыкантов.

Сейчас дирижер Аниханов уже несколько лет как вошел в петербургскую музыкальную жизнь. За пять лет он объездил много стран. Выступал в очень известных залах, ему рукоплескала самая избалованная публика. Успех дал ему аристократическое чувство равенства со всеми людьми. Он с одинаковым достоинством и уважением будет общаться с членами королевских семей и с нищими, сидящими в переходах метро. Он прост и спокоен.

Именно так ведут себя люди, которые завоевали своим трудом определенное положение и которые знают себе цену. Когда в Филармонии дирижирует оркестром Аниханов и дают Вагнера - музыку не расслабляющую и шумную, зал полон, несмотря на неудачный для концерта вторник.

Но не так часто можно сейчас встретить в музыкальном мире Петербурга человека, который

более чем трудный рабочий день.

Профессия дирижера уникальна. Например, она противопоказана женщине. Впрочем, карьера композитора ей тоже, как правило, недоступна. Музыка - слишком абстрактный язык. Дирижером может быть только человек с сильной волей. Все отмечают, что Аниханов за последние годы изменился, стал еще более требовательным. Но известность нисколько не испортила его. Андрей до сих пор испытывает творческое волнение, когда встречает афишу со своей фамилией. "Если у меня

плохое настроение, меня это взбадривает, - говорит он. - Я чувствую в себе необходимость собраться".

Кстати о фамилии. Андрей Анатольевич родился в самой обычной семье, в его роду не было музыкантов. Бабушка и мать - блокадницы. Обстоятельства не баловали семью. Много лет они теснились в одной комнате коммуналки, потом переехали в трехкомнатную

Кто примет у него эти сказочные букеты цветов?

**Дай Бог, чтобы та единственная женщина,
что встретит его на пороге дома,
нашлась как можно скорее...**

так изнурял бы себя работой, как Аниханов. Одновременно с работой в театре он создает и становится руководителем Государственного симфонического оркестра Санкт-Петербурга. Андрей Аниханов - художественный руководитель Петербургского Пасхального фестиваля. Для него две репетиции в день и концерт вечером - не

квартиру. "Мы жили так, - говорит Андрей Анатольевич. - Мама, папа, сестра с мужем и дочкой. И я с рюкзаком". Он умудрялся в таких условиях заниматься. Фактически он был вынужден жить в театре. Свой дом у главного дирижера Малого оперного театра появился лишь два года назад.

У Андрея Анатольевича Ани-



нашлась. Я люблю смотреть на огонь. Он ассоциируется у меня с мирной, спокойной жизнью и вместе с тем с ощущением яркости бытия.

Пушкин написал: "Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает...". Аниханов с этим согласен.

Главный дирижер Малого оперного, за считанные годы заявивший людям о своем существовании, выходит из театра после блистательной премьеры. Награжденный букетами, он возвращается домой. Но когда он остановит машину у подъезда и поднимется по лестнице, некому будет принять у него эти букеты и расставить цветы по вазам. Дай Бог, чтобы эта единственная женщина вскоре нашлась.

Елена ШУЛЬГИНА