

Юбилейное

Не верю!

Владимиру Анисько — 60! В это трудно поверить!

К актеру, как правило, трудно подойти и просто сказать, какой он замечательный и сколькими счастливыми минутами мы обязаны именно ему. Юбилей — повод, дающий возможность сказать это вслух. В любой случайности есть своя закономерность. Владимир Анисько еще не подозревал о том, что станет артистом, а судьба уже вела его туда, где вдалеке маячил ТЕАТР. Именно он станет его домом, радостью, болью, потому что театр состоит не только из аплодисментов и цветов. Еще будучи студентом Школы-студии, Владимир был принят в Театр имени К.С.Станиславского. Его приглашали потом в разные театры, а он остался в этом. И так — 37 лет. При нынешней миграции актеров это говорит о многом. Он учился у замечательных педагогов МХАТа, и если бы у них была возможность взглянуть на своего ученика, я думаю, они остались бы довольны.

Природа наградила его щедро. Ему подвластны роли драматические и комедийные. Он

может быть романтичным и острохарактерным. При всем этом, он еще обладает удивительным актерским свойством, которое во Франции называется магнетизмом, а у нас заразительностью. Кто помнит Анисько в роли Мэкки Ножа, никогда не забудет его невероятное обаяние, тонкость и изящество. Надо сказать, что он стал первым исполнителем этой роли на советской сцене.

Владимир Анисько в театре просто незаменим: настолько разнообразны его актерские возможности. В 60-е годы театр поставил пьесу Б.Шоу "Ученик дьявола", где он, совсем еще молодой актер, сыграл главную роль — Ричарда. Двадцать лет он играет романтического, чистого Билла Старбака в пьесе Р.Нэша "Продавец дождя" и тут же в репертуаре, недавняя премьера — пьеса Брикера и Ласега "Мужской род, единственное число". Пьеса, где едва успеваешь следить за сносшибательными ситуациями, с которыми прекрасно справляется В.Аниско. С драгоценной актерской наивностью, он награждает своего героя юмором

и добродушием. А какой интересный дуэт, он создает с нашей рок-звездой — Петром Мамоновым в спектакле по роману Г.Маркеса "Полковнику никто не пишет". Его профессор Преображенский в "Собачьем сердце" М.Булгакова вместе с Шариковым становится главным персонажем. Именно его роль вызывает на размышления. В.Аниско — интеллигентный актер. Ему понятны чужие страсти, он способен заглянуть в глубину чужой человеческой души, что для театра так важно. Поэтому так пронзительно играет он роль адвоката Басова в "Дачниках" М.Горького.



Нечистый на руку, шут, сластена, ухажер — все это маска, маска — обойденного душевным покоем человека на сломе эпох. Когда-то Горького играли сатирически, а Анисько удалось найти свою интонацию — душевную.

Удивительный талант притягивать, завлекать, удивлять. Видя, как прекрасно В.Аниско танцует в последней премьере, хочется поспорить с цифрами, с паспортом наконец!

Валентина АСЛАНОВА,
актриса Театра
Российской Армии

● Владимир Анисько в спектакле "Собачье сердце"

Аниско Валентина
Антоновна

2-9.10.94.

2-9-10-94 - 10-10-94 - 10-10-94 - 10-10-94