

Театр красочных стихий

В мемориальном музее-квартире актеров Самойловых в комплексе отеля "Невский палас" (вход со Стремянной, 8) открылась выставка "Борис Анисфельд - художник театра".

На выставке представлены эскизы декораций и костюмов к балетам "Прелюды" Ференца Листа и "Семь дочерей горного короля" Александра Спендиарова, выполненные для балетной труппы Анны Павловой, а также декорации и костюмы к балету "Исламей" Милия Балакирева и многие другие.

О дореволюционном периоде творчества Бориса Анисфельда мы знаем довольно много. Знаем, что с 1903 года он активно выставляется, что за картину "Адам и Ева" (1910 год) получил звание академика и прописку в Санкт-Петербурге (сам он родом из Бессарабии). Сотрудничал художник и с сатирическими журналами "Адская почта" и "Жупел". Как сценограф он дебютировал в 1907 году, оформив "Свадьбу Зобеиды" Гуго фон Гофманстала для театра Веры Комиссаржевской.

В театре для Бориса Анисфельда не существовало ничего, "кроме сияния красочных масс", воздействующих на зрителя, как теперь пишут, психоделически и суггестивно. А критики начала века сразу обратили внимание на театральные декорации Анисфельда, писанные с большим вкусом и воображением. Пожалуй, вкус, воображение и цвет - вот те стихии, под воздействием которых художник тво-

рил всю жизнь. И даже в рисунках Борис Анисфельд отдает предпочтение тону и некой общности композиции, то есть живописному началу, а никак не графической четкости.

В 1917 году художник выехал в США, поселился в Нью-Йорке. За три года объехал с выставкой 20 городов США. Решение остаться за океаном пришло не сразу.

С большим успехом Борис Анисфельд оформил несколько спектаклей и в том числе декорации к опере Сергея Прокофьева "Любовь к трем апельсинам" (для Чикагской оперы). Когда американцы жаловались Борису Анисфельду на "ужасную музыку" Сергея Прокофьева, он отвечал им неизменно, что пройдет каких-то двадцать лет, и все поймут, что эта музыка "гениальна".

С 1928 года Борис Анисфельд жил в Чикаго, занимался станковой живописью (чуть-чуть в духе Шагала) и преподавал в Чикагском Институте искусств. Умер художник в 1973 году.

Все эскизы и декорации зарубежного периода представлены на выставку Институтом Театральных Исследований имени Джорджа Лоуренса, Чикагским Институтом изобразительного искусства, Метрополитен Опера (Нью-Йорк) и дочерью художника госпожой Мореллой (Мэгги) Чатфилд-Тейлор, которая приехала на открытие выставки вместе с внуком Бориса Анисфельда - Чарлзом Чатфилд-Тейлором.

Михаил КУЗЬМИН