

## Новости в лицах

## ИМИДЖ ИМАЖИНИСТКИ

Имажинизм – литературное течение в России 20-х годов нашего века. Название происходит от французского image – “образ”. К имажинистам был близок Сергей Есенин. Именно Есенину посвящен спектакль Московского театра под руководством Г.Чихачева “Хулиган и Босоножка” по пьесе Н.Голиковой “Жизнь моя, иль ты приснилась мне?..”

Роль Поэтессы-имажинистки, отсутствующей в пьесе, придумана постановщиком спектакля В.Курочкиным.

В истории литературы не сохранилось ни одного женского имени, имеющего отношение к имажинизму. Играет ее актриса Светлана Анисифорова. Черный брючный костюм, ломкая, расчитанно манерная пластика. Одним своим появлением она создает атмосферу богемного кафе. Бледная кожа контрастирует с волосами цвета воронова крыла и алым ртом, делая облик чуть-чуть искусственным – искусно придуманным. Глубоким грудным голосом она читает Есенину стихи Маяковского, вкладывая в них чисто женский вызов.

Светлана счастливо избежала ассоциаций с конкретными историческими личностями из литературного мира. Это оправдывается логикой построения всей пьесы, где только два человека реально названы: Сергей Есенин и Айседора Дункан. Остальные воплощают черты времени, наиболее яркие и существенные. Светлана Анисифорова играет миф о женщине начала века. Социальные катаклизмы изменили в обществе слишком многое, привычный уклад нарушился, призрак эмансипации уже начал блуждать как по Европе, так и по России. Стиль “модерн” делает женщину равной мужчине. Женщина становится не только музой, но и Поэтом. Женщина начинает ходить в брюках!

Но женщина даже в мужском костюме остается женщиной, остается жажда игры и жажда любви. Врожденный артистизм вырывается наружу в богемных вечеринках, где пишутся стихи и завязываются романы, теряются рукописи и вспыхивают сцены ревности.

Впрочем, в прошлом у Свет-

ланы Анисифоровой есть и более сложные роли. В Рязанском театре драмы, где начиналась ее карьера, дебютом стала роль Лолиты в пьесе Э.Олби, была Оля Василькова в “Светит, да не греет” А.Островского. Внимание к облику своих персонажей, стремление меняться на сцене не только внутренне, но и внешне расширяют диапазон актрисы и в сочетании с эмоциональной натурой делают возможности почти безграничными.

Александр СМОЛЬЯКОВ.

● Светлана АНИСИФОРОВА  
в роли имажинистки.

