

Анисимовы-Вульф Ирина
Сергеевна

21.01.67

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
с Москва

21 ЯНВ 1967

ТЕАТР

ДОРОГОЙ ИСКАНИЙ

В НЕМНОГИХ словах очень трудно сказать о творческом пути Ирины Сергеевны Анисимовой-Вульф и тем более охарактеризовать ее искусство. Вообще говоря, режиссура считается мужской профессией. Во всяком случае, за рубежом женщину-режиссера редко встретишь. В нашей стране женщины-режиссеры являются главным образом педагогами. Но, когда речь идет об Ирине Сергеевне, тут приходится говорить не только о ее великолепном, умном и чутком педагогическом даре, о мудром воспитателе актеров. Она прекрасный режиссер-постановщик и к. Ее отличают великолепное чувство авторского стиля, чувство времени, умение организовать зрительское внимание.

Артистизм, качество, которое так ценил в режиссере, да и в актере Вахтангов, Ирина Сергеевна получила в наследство от своей матери, замечательной актрисы Павлы Леонтьевны Вульф. Этот артистизм Ирина Сергеевна насытила чувством гражданственности и партийности, ответственностью, поразительной работоспособностью, требовательностью к себе в первую очередь и ко всем тем, с кем она создает спектакль.

Свою профессионально-творческую жизнь Ирина Сергеевна начала в Художественном театре как актриса. Я помню, как любовался ею в 1924 году на вступительном экзамене

К. С. Станиславский. Ей не привелось сыграть много ролей на прославленной сцене МХАТа, так как она занялась режиссурой, театральной педагогией.

В 1934 году она ушла из Художественного театра и соединила свою судьбу с молодой так называемой «Студией под руководством Завадского», которая, претерпев труднейшие метаморфозы, в конечном счете сохранилась сегодня в основном составе Театра имени Моссовета.

Первой ее самостоятельной режиссерской работой была «Беспкойная старость» Рахманова. Затем она поставила вместе со мной «Волка» Леонова. В этот же период она преподавала во ВГИКе на курсе Эйзенштейна. Во время эвакуации в дни Великой Отечественной войны она осуществила в Театре киноактера в Ташкенте постановку пьес «Без вины виноватые» Островского и «Жди меня» Симонова. В 1943 году по возвращении в Москву она помогала М. И. Ромму в постановке фильма «Человек № 217», а Григорию Васильевичу Александрову — в фильме «Встреча на Эльбе».

Вскоре, в 1946 году, Ирина Сергеевна становится постоянным режиссером Театра имени Моссовета.

Параллельно с театром Ирина Сергеевна ведет курсы режиссуры в ГИТИСе. Ученый совет ГИТИСа единогласно присвоил ей в 1965



году звание профессора.

Во всех работах, помимо тех качеств, о которых я уже говорил выше, находят отражение ее высокая культура, удивительное чувство актера, редкий такт, умение индивидуально подходить к каждому. Ирина Сергеевна, внешне спокойная, всегда насыщена заразительной увлеченностью.

Я, конечно, не исчерпал всего того ценного, что приносит с собою в наш театр творческая деятельность замечательного режиссера-постановщика, режиссера-педагога, чудесного человека Ирины Сергеевны Анисимовой-Вульф, отметившей свое 60-летие.

Ю. ЗАВАДСКИЙ,
народный артист
СССР.

НА СНИМКЕ: заслуженный деятель искусств РСФСР И. С. АНИСИМОВА-ВУЛЬФ.