

Анисимова-Вульф Ирина Сергеевна

28.12.96.

Забвению не подлежит

30 декабря в Театре имени Моссовета состоится вечер, посвященный 90-летию со дня рождения режиссера 1996
и актрисы, народной артистки РФ профессора Вег. Москва.
Ирины Сергеевны Анисимовой-Вульф. 28 Дек. - С.5.

В судьбе любого творческого человека бывают тягостные и мучительные минуты сомнений. Как часто именно в такие моменты главным камнем на пути остаются наши учителя, не только научившие ремеслу и раскрывшие инди-

гогранен. Уже будучи известным режиссером, она блестяще сыграла Войницкую в фильме А. Михалкова-Кончаловского «Дядя Ваня», были и другие предложения, которые она, увы, не успела реализовать...



видуальность, но и привившие отношение к профессии как к главному, всепоглощающему делу жизни. Таким удивительным в театральной истории человеком была Ирина Сергеевна Анисимова-Вульф, дочь знаменитой Павлы Леонтьевны Вульф — актриса, режиссер, педагог, ученица, а затем соратница Ю. А. Завадского. На днях ей исполнилось бы 90 лет. Она начинала свою сценическую деятельность на подмостках Художественного театра. Потом перешла в Театр-студию Ю. Завадского, позже вместе с ним поехала в Ростов-на-Дону, а в 1944-м по его приглашению пришла в Театр имени Моссовета как режиссер. Зрители старшего поколения помнят ее спектакли «Девочки», «Студент 3-го курса». Потом были поставлены «Король Лир», «Нора», «В дороге», «Затейник», «Дядюшкин сон», «Король Лир»... Пожалуй, многообразием можно было бы закончить любую фразу об Ирине Сергеевне. Ее творческая энергия, фантазия были безграничны, ее талант — профессиональный и человеческий — был удивительно мно-

гогранен. Уже будучи известным режиссером, она блестяще сыграла Войницкую в фильме А. Михалкова-Кончаловского «Дядя Ваня», были и другие предложения, которые она, увы, не успела реализовать... Четверть века, буквально до последнего дня своей жизни Ирина Сергеевна преподавала на кафедре режиссуры ГИТИСа. Мне, как и многим моим коллегам, выпало счастье быть ее учеником. Именно счастье, так как, помимо высочайшего профессионализма, мудрости, верности себе и своим учителям, она обладала удивительной способностью страстно и самозабвенно любить театр и влюблять в него нас. Своих артистов она просто обожала. Ей довелось работать с Ф. Раневской, Р. Пляттом, Л. Орловой, В. Марецкой, Л. Марковым; именно она дала «путевку в жизнь» Н. Молчадской, В. Талызиной, Г. Бортникову и многим другим. Она не выпускала из поля зрения своих бывших учеников, продолжая быть учителем, наставником, другом. Она умела искренне радоваться каждому нашему успеху и буквально болела нашими проблемами.

Человек, принадлежащий к редкой породе театральной аристократии, пронзительная, беспрдельно обаятельная женщина, всегда окруженная дымком папиросы и своими учениками, она так и осталась для нас в памяти живой, хотя ее уже нет с нами более 20 лет. Но у нас, к счастью, есть память, в которой, пожалуй, высшая оценка жизни Ирины Сергеевны. Нас так много — актеров, режиссеров, людей других театральных профессий, в чьих судьбах был и навсегда остался свет, имя которому Ирина Сергеевна Анисимова-Вульф...

Алексей БОРОДИН,
художественный руководитель
Российского молодежного театра