

Анисимов Нина
Александровна

7.03.44

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул. 2. Телефон 96-69

Вырезка из газеты

З В Е З Д А

от

7 MAR 1944

Молотов

Газета №

Вечер танца

Н. А. Анисимовой

Солистка балета и балетмейстер театра им. С. М. Кирова Н. А. Анисимова — незаурядная представительница характерного танца. Устроенный на днях Молотовской государственной филармонией в Доме Красной Армии ее вечер представлял поэтому большой интерес, показав ее творчество и как исполнительницы и как серьезного балетмейстера.

Наиболее отличающими танцевальное творчество Анисимовой чертами являются большая темпераментность, страстность танца, соединенные с высокой техникой. Эти качества были прекрасно показаны в разнообразной, хотя и не совсем ровной программе.

Наиболее высокого творческого напряжения, наибольшей удачи достигла артистка в «Танце огня» на музыку испанского композитора Мануэля де Фалья. Действительно огненными, все более усиливающимися в фанатическую страсти представляются ее движения, великолепно выразительны ее мимика и жест. С таким же блеском станцована «Испанская сюита», особенно 2-й и 3-й танцы — «Эльтопато» и «Разговор на кастаньетах», исполненные большого чувства, большой страстности, вначале сдерживаемой, а затем все больше и больше прорывающейся наружу. Кстати отметить прекрасное владение Анисимовой кастаньетами. Так же удачно и исполнение «Валенсийской серенады» Малатса.

Большой интерес представил также «Совет Петрарки» Листа — танец совсем другого плана, танец раздумья, которому мешало, однако, некоторое однообразие и несколько утомляющая зрителя игра со свитком. Жизнерадостен, заразительно бодр задорный «Курдский танец» из балета «Рябень» А. Хачатуряна, станцованный в паре с В. В. Фидлером.

Значительно менее удачными были в программе «Танго» на муз. Сен-Санса и особенно «Негрятинский кэч-уок» на муз. Дебюсси, любопытные в постановочном отношении, но претенциозны.

В ряде номеров, исполненных талантливой артисткой балета О. М. Берг, В. В. Фидлером, Р. А. Славяниновым, артистами балета и хореографического училища, Анисимова показала себя как постановщик серьезной культуры, большой балетмейстерской выдумки.

С. ГИНЦ.

111