

Анисимов
Галина Александровна

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
г. Москва

17.04.56

17 АПР 1956



Г. Анисимова —
в роли Нади
Ивановой.



Г. Анисимова —
в роли Офелии.
Рисунки
В. ЖАРИНОВА.

НАЧАЛО ПУТИ

...На сцене — чудесный солнечный день, танцуют девушки, и среди них юная Офелия. Легко, словно ветерок, в развевающихся одеждах проносится она по сцене, беззаботно играет с братом, трогательно рассказывает о любви принца Гамлета: любимое, лелеемое дитя, послушная дочь.

В ее сердце уже живет любовь к Гамлету, и потому, так бессильно поникнув, слушает она наставления отца, бесконечно далекая от дворцовых интриг и козней...

Искренность, непосредственность, глубокий лиризм, почти музыкальная пластика движений артистки — все вместе создает светлый, ясный образ.

Четыре года назад Галина Анисимова была студенткой училища имени Щукина и мечтала стать характерной актрисой. Роли, которые она играла на ученической сцене, меньше всего можно было назвать драматическими: Лушка в отрывке из «Поднятой целины», Пуся в инсценировке «Радуги» В. Василевской. Но, уже сыграв роль Джейн Грехем в выпускном спектакле «Тридцать серебряников», Анисимова обнаружила большие драматические способности.

Она была приглашена в театр имени Вл. Маяковского, и первой ее ролью стала трудная и не совсем обычная роль Ширин в пьесе Назыма Хикмета «Легенда о любви». Немало было волнений и тревог. Вчерашнюю студентку страшило и то, что она должна была играть рядом с известными мастерами сцены. Однако финал оказался прекрасным: на смотре творческой молодежи Москвы за роль Ширин Анисимова была награждена грамотой ЦК ВЛКСМ.

Сейчас имя молодой артистки известно далеко за пределами Москвы.

Путь артистки Галины Анисимовой только начался. Хочется надеяться, что счастливое его начало заставит артистку быть еще требовательней к себе. Этого ждет от нее зритель и в новой роли — роли Ани в чеховском «Вишневом саду», который ставится театром.

В. МАКСИМОВА.