

Анисимовы Галина  
Александровна

24.06.73

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ

## ВТОРОЕ ДЫХАНИЕ

Маленькая, гримерная. На стене фото Пола Скофилда и «Сикстинская мадонна» Рафаэля. Из окна виден двор театра, заваленный декорациями. Это мир Галины Александровны Анисимовой. Сюда она пришла из Шукинского училища в 1952 году, здесь впервые загримировалась, надела костюм и вышла на сцену в своей первой роли — Ширин в «Легенде о любви» Н. Хикмета. И потом во второй роли, третьей, десятой — всех не сосчитать — удачи, разочарования, надежды — двадцать лет на сцене Театра имени Маяковского.

— Когда человек подходит к какому-то определенному рубежу — человеческому и творческому, — говорит Г. А. Анисимова, — на многое в своей жизни он начинает смотреть строже. Я много работала, переиграла десятки ролей и все-таки сейчас только понимаю, как мало, бесконечно мало сделано. Пришла в театру юной, тоненькой, и потянулась бесконечная вереница ролей — Кати, Вали, Тани, Нины — девочки лирического плана, все одинаковые. И говорили: вот Анисимова в этой роли помягче, а здесь — посмешнее, но, в общем-то, ведь везде одно — эксплуатация природных данных. Конечно, огромным счастьем было сыграть Офелию в великолепном «Гамлете» Н. П. Охлопкова, но ведь это был срочный ввод в уже готовый рисунок да еще

чей? — Марии Ивановны Бабиной. Что я, девочка, могла принести туда от себя? Мало, почти ничего. И, наверное, главными моими ролями, определяющими работами первого периода надо считать Марьяну в «Персональном деле» А. Штейна (1955 год) и Тамару в «Проводах белых ночей» В. Пановой (1961 год).

Обе эти работы Г. А. Анисимова делала с режиссером театра Е. И. Зотовой. Вот как Елена Ивановна вспоминает о них:

— Пьеса «Персональное дело» — острая и темпераментная. Роль Марьяны — по-настоящему положительная. Это комсомолка, которая радуется как своей радости тому, что в Китае — революция и что в Италии коммунисты собрали голоса. Когда Анисимова — Марьяна говорила с отцом (великолепным актером Л. Свердлиным), ее наполненные слезами глаза светились такой верой, что зал замирал.

Рядом с Марьяной — Тамара. Холодная, трезвая, циничная девочка. Анисимова «раздела» эту категорию девочек, это была работа яркая и совершенно противоположная тому, что было до сих пор...

— Каждая роль, — говорит Галина Александровна, — экзаме́н, доказательство того,

что ты можешь работать больше и лучше. Хочется нового, хочется сыграть женщину своего возраста, использовать накопленное в жизни и в театре. Сейчас я с улыбкой вспоминаю, как была огорчена, впервые получив роль матери взрослого сына в пьесе «Два товарища», поставленной главным режиссером нашего театра А. Гончаровым. И с какой любовью я играла ее потом! А сейчас начинается новый этап — второе дыхание, потому что пришла ко мне, наконец, совсем «моя» роль — в комедии «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова...

А ведь в «Сослуживцах» Анисимовой досталась роль совсем несообразная. Людмила Прокофьевна Калугина — человек скромный и застенчивый, прикрывающий эти свойства деловитостью, строгостью в обращении с подчиненными, внешней сухостью. Женщина, ушедшая в работу и лишившая себя того, что принято именовать личной жизнью. По сюжету пьесы в мир Калугиной врывается любовь и все расставляет на свои места. Эта метаморфоза, происшедшая с героиней не лишена в пьесе известного схематизма, и потому работа Анисимовой в этом спектакле заслуживает огромного уважения.

А впереди — «Гражданское дело» С. Алешина. И актриса, и режиссер волнуются, когда говорят об этой работе.

Когда я посмотрела Г. А. Анисимову в нескольких ролях и в первый раз побеседовала с ней, мне показалось, что она удивительно уютно чувствует себя на сцене и в жизни, и эта мягкость, отсутствие острых углов — и есть определяющее свойство ее характера.

А. А. Гончаров, главный режиссер театра, не согласился со мной:

— Одна из основных граней ее характера — как раз твердость, определенность. С каким неожиданно драматическим качеством сыграла она Смельскую в «Талантах и поклонниках» А. Н. Островского! А ее Калугина — разве не волевой человек? По моему мнению, актер не может сыграть того, чего нет у него за душой. Анисимова — человек яркий, определенный. Она — член партии, и в этом тоже ее устремленность, ясность человеческой позиции.

...Наша беседа подходит к концу.

— У меня есть семья — хорошая, счастливая, но если нет работы в театре, жить нечем, — говорит Галина Александровна. — Я актриса, и сейчас, когда после двадцати лет в театре пришло ко мне второе дыхание, я верю — многое еще можно сделать, только бы была настоящая работа.

М. ВЕЛИХОВА.

Т-32860  
Заказ № 2309  
Объем 2 п. л.

Типография издательства  
«Московская правда»  
(Потаповский пер., 3)

Газета выходит  
шесть раз в неделю  
Индекс 50863

АДРЕС П  
Техничес  
223-83-39  
и реконс  
дел лит  
поб. 2-57

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА  
г. Москва

24 ИЮН 1973