

Анисимова Галина
Александровна

1989-22.04.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА - 1989 - 22 июля - С. 9

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ЕСТЬ женщины... Я говорю о красивой, удивительно женственной и обаятельной актрисе, которую природа наделила завидными артистическими качествами. Это Галина Анисимова. В со-звездии прославленных и популярных «звезд» Театра им. Вл. Маяковского она занимает свое место, но главное — выделяется таким отношением к профессии, которое делает эту профессию призванием.

Такие актеры, как Анисимова, составляют, пожалуй, самый важный первоэлемент театра. Они его основа, фун-



ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ В РУССКИХ ТЕАТРАХ

дамент, корень, они наполняют его подлинным духовным содержанием.

Я помню ее первые роли. В спектаклях Охлопкова, Дудина, Зотовой появилась тоненькая, курносая, задиристая девочка. Именно — девочка, ибо больше всего она играла тогда в современных пьесах. Выпускница Щукинского училища, ученица Ц. Л. Мансуровой вскоре стала едва ли не основной исполнительницей ролей молодых героинь.

Когда в Москву со своим «Гамлетом» приехал Пол Скофилд, советское телевидение записало отрывок из этого спектакля. Партнершей Скофилда была Галия Анисимова. Когда рядом был английский актер, умеющий так удивительно раскрывать процесс своего присутствия на сцене, я думаю, Галия поняла необходимость что-то прибавить к своему еще в студенчестве наработанному багажу. Рост Анисимовой по-настоящему начался с ее работы у М. О. Кнебель в спектакле «Таланты и поклонники».

Легкомысленная Смелая всегда была ролюю второго плана. У Анисимовой она стала почти главной. Сильно была заявлена актрисой тема, лично ей близкая: тема призвания, подлинного и мнимого служения сцене. Конечно, актрисе помогали ее внешние данные: покоряющая женственность, обаяние, низкий голос.

За те годы, что я имел возможность наблюдать и работать с Анисимовой, она чрезвычайно выросла. Но неиз-

менной осталась способность брать новые и новые эстетические уровни выразительности, которые предлагает современный театр. От методологии прежних лет, через сопротивление и даже срывы она пришла к подлинному эффекту присутствия личности артистки в роли.

Примечательна в этом смысле ее работа над спектаклем «Трамвай «Желание». Обращение театра к драматургии Т. Уильямса предполагало углубленное прочтение. Роль Юнис, почти 500 раз сыгранная Анисимовой, стала одной из заметных стадий ее движения как актрисы.

Не могу не вспомнить о ее работе с молодым режиссером Б. Кондратьевым в спектакле «Сослуживцы». Ее Калугина, номенклатурная дама, покоряюще женственная, смогла успешно соревноваться с кинематографической Калугиной — Фрейндлих. Этот спектакль принес театру и актрисе настоящий успех. Здесь же хочу вспомнить еще об одной совместной работе Анисимовой и Кондратьева — о спектакле «Праздник души» И. Друцэ. Анисимова играла немолодую уже молдаванку Вету — весь спектакль она перебирает фасоль, склонившись над мешком, и молчит. Но мы все узнали о горестной жизни этой женщины, одетой во все черное, мы видели ее глаза — столько в них было и света, и боли, так о многом они говорили, что не нужно было слов.

После «Трамвая «Желание» я еще несколько раз встречался в работе с Аниси-

мовой. Вводил ее в роль Ксантипы в «Беседах с Сократом». Может быть, это не было ее прямым делом — эпичность материала и некоторая ироничность авторского изложения не смыкались с ее темпераментом, но она этот разрыв смогла преодолеть.

Полное раскрытие ее данных и ее индивидуальности получило убедительное проявление в роли Марины Зотовой. Думаю, что наш спектакль куда интереснее 14-серийной телевизионной версии «Жизни Климата Самгина». В трех относительно небольших сценах Анисимова проследила за этим сложным характером, открыв в нем такое переплетение страстей, что зрителю открывалась просто духовная бездна. Аплодисменты не могут быть в театре критерием, но не случайно каждый раз ее сцены заканчивались аплодисментами: зрители по достоинству отмечали мастерство актрисы.

Это мастерство я вновь оценил совсем недавно, когда работал над «Закатом». Долго колебался назначать Анисимову на роль мадам Полятник, не желая обидеть народную артистку предложением сыграть эпизодическую роль. Но Анисимова так яростно присвоила себе острую и убедительную характерность этой одесской дамы в зеленом шелковом платье с рискованным декольте, она так была увлечена событиями в доме Криков, что стала необходимой и для ансамбля, и для атмосферы всего спектакля.

Особо отмечу недавнюю премьеру — «Уроки музыки». Пьесу Л. Петрушевской в нашем театре поставил ученик М. О. Кнебель Сергей Арцыбашев. Я упоминаю об этом не случайно — актриса вновь встретилась с новой эстетикой и в драматургии, и в режиссуре. И вновь возникли сопротивление, споры, плодотворные поиски существа современного характера.

Анисимова активно живет не только в своих ролях. Во всем, что касается театра, в котором она бессменно работает вот уже почти 40 лет, она пристрастна и, я бы сказал, безудержно эмоциональна.

Есть женщины в русских театрах...

А. ГОНЧАРОВ,
народный артист СССР.

● Галина Анисимова, народная артистка РСФСР.