

Анисимова Галина
Александровна

16.07.09

ПОЗДРАВЛЯЕМ

Моск. ПРАВДА. - 2004. - 16 июля. - с. 14

О, ЭТИ СЕРЫЕ ГЛАЗА...

Самая середина лета. Театры закрыли сезон. Кто уехал отдыхать, а кто - на гастролях. Театр им. Вл. Маяковского, в частности, веселит целым букетом комедий коренных сочинцев и армаду нахлынувших к морю курортников. Но дни рождения под времена года не подладишь. У Галины Александровны Анисимовой, народной артистки России, замечательной актрисы (ныне уже старшего поколения) Театра им. Маяковского знаменательный день приходится на 17 июля.
В этом году - дата «круглая», внушительная.

Принято считать: женщина в доме - хранительница домашнего очага. От нее уют, порядок, соблюдение традиций, тепло. Театр для артиста - тот же дом. В нем проходит большая часть жизни. А если ты пришелся, как говорится, «ко двору», то и вся жизнь. Галина Александровна другого театра, кроме своей «Маяковки», не знает. Как пришла сюда в 1952 году, так на эту сцену и выходит вот уже более полувека. Можно сказать, что ей крупно повезло: не всякий артист, даже очень благополучный, может похвастать десятками лет работы с двумя великими режиссерами второй половины XX века - Николаем Павловичем Охлопковым и Андреем Александровичем Гончаровым. И с педагогами в Шукинском училище Гале тоже крупно повезло: ее главным наставником, главным Мастером в постижении секретов актерской профессии стала сама Цецилия Мансурова, обожаемая учениками, во всем ей подражавшими. Позже Охлопков будет даже сердиться на молодую актрису за «мансуровские» интонации в голосе. А ведь поначалу Гая очень тяжело переживала полученный во ВГИКе шок: киношные светила сочли ее «профнепригодной» для актерской профессии. Ее-то - красивую, музыкальную, поющую и танцующую, с огромными серыми глазами, в которых, кажется, отражался целый мир любви, нежности, сострадания, а если надо, и гнева, страсти, отчаяния.

Зато это мгновенно увидел и понял Охлопков. «Будешь у меня Офелией и Джульеттой», - изрек, как приговор, великий режиссер. Он как раз ставил в это время «Гамлета», а Офелию репетировала первая актриса театра Мария Ивановна Бабанова, уже разменявшая шестой десяток от роду. Актриса она была, конечно же, милостью Божьей, но возраст, возраст... Премьеру Бабанова сыграла, а дальше... Вот тут критики и театроведы расходятся во мнениях. Одни считают, что Бабанова сама понимала несоответствие своих лет роли Офелии и репетировала лишь для того, чтобы закрепить рисунок образа и передать его в готовом виде молодой преемнице, кто бы она ни была; другие же критики уверяют, что роль Офелии у Бабановой была бестактно отнята и передана Анисимовой волевым решением Охлопкова, после чего Бабанова на всю оставшуюся жизнь игнорировала свою невольную соперницу. Но так или иначе Анисимова сыграла Офелию на первых же годах актерской жизни. Более того: она сыграла ее в партнерстве с великим английским актером Полом Скофилдом в роли Гамлета. Англичане тогда гастролировали в Москве, и Охлопкову пришла идея соединить английского Гамлета с русской Офелией и наоборот - Гамлета Евгения Самойлова с английской Офелией Мэри Юр. Они сыграли, их сняли на телевидении. Для Гали



Анисимовой этот охлопковский эксперимент остался на всю жизнь великим страхом, великим счастьем и великим уроком актерского мастерства.

У Охлопкова она играла много и упоено. Все, что давали: классику, советские пьесы. Советских в те годы ставили много. И надо было в каждой роли искать свои особые, характерные черты. И быть всегда разной, всегда неповторимой. А годы шли. Не стало Н. Охлопкова. В 1967 году на пост главного режиссера театра пришел А. Гончаров.

Молодые героини в послужном списке актрисы постепенно уступали место женщинам зрелого возраста, с ярко выраженной характерностью. Попадались и вовсе отрицательные персонажи, даже зловредные. Но ни разу не изменила себе актриса: в каждой женской судьбе искала истоки, человечность, внешние причины, повлиявшие на формирование характера, привычки, образ мыслей героини.

Политические, социальные

волны общественной жизни эхом отзывались на театре, его репертуаре, предложениях публики. Случалось, что из «звездной» труппы маяковцев уходили на иные орбиты весьма крупные ее «планеты». Анисимова о том даже не помышляла. Здесь был ее Дом, в котором знакомы и дороги самые укромные закоулки, в этих стенах продолжают жить души ее прежних героинь. Они не отпускают, от них не уйти. Да и куда, зачем уходить? Она и сейчас много играет для своего возраста - пять ярких, разноплановых ролей, из них Живка в «Госпоже министерше» Б. Нушича - заглавная. А как хороша ее графиня де Лаж в одной из последних премьер театра - комедии Клер Бут Люс «Развод по-женски». Ее героиня стареющая, но вовсе не старая,

весьма энергичная, живая дама, очень богатая и потому имеющая возможность «приобрести» за хорошие деньги молодого мужа. А значит надо и самой выглядеть соответственно. Сцена в косметическом кабинете, где целый сонм маникюров, педикюров, парикмахеров, массажисток, косметичек «делают» графиню, - одна из лучших и самых смешных в спектакле.

Всегда элегантная, подтянутая, хорошо причесанная, с каким-то особым, лучистым взглядом огромных серых глаз, Галина Александровна Анисимова и впрямь смотрится добрым духом, хранительницей негаснущего творческого очага Театра им. Вл. Маяковского.

С днем рождения, Галина Александровна, и так держать и держаться еще многие, многие годы! Успехов Вам и новых ролей.

Наталья БАЛАШОВА.

На снимке: Г. Анисимова и сейчас такая же, как в лучшие прежние годы.