

Анисимова Галина  
(к юбилею) Алексеевны

28.07.09

# Госпожа оптимистка

К юбилею Галины Анисимовой

Только что закончился спектакль "Развод по-женски" – одна из последних премьер сезона Театра имени Маяковского. Критика его почти не заметила, зрители восторженно его принимают, в зале ни одного свободного места, а когда на аплодисменты выходит Галина Анисимова, начинается овация.

Сатирическая пьеса американки Клер Бут Люс, острая, с глубоким содержанием, – стихия актрисы. Вкус к конкретности, к ярким, комедийным, гротесковым краскам отличает ее от тех, кто привык прибегать к шаржу и грубой игре на публику.

Роль графини де Лаж написана весьма саркастично, впрочем, как и вся пьеса. Сергей Арцибашев мастерски использовал комический фон, чтобы выстроить драматические перипетии очередной женской истории (в спектакле заняты 24 актрисы, ни одной мужской роли). При всем разнообразии темпераментов, лиц и актерских манер в спектакле преобладает обаяние театральности. Анисимова вызывает особое внимание публики, ее выхода ждут. Играет она смешно и со вкусом. Каждое ее появление – это каскадный, шлягерный номер. Актриса азартна и запальчива. Давно у Галины Анисимовой не было такой экстравагантной роли. Последние сезоны театр не очень баловал ее: "Госпожа министерша" Нушича, скромный спектакль на сцене филиала, и французская мелодрама "Мой век" в постановке талантливого Сергея Яшина – вот и все, но она привыкла ждать и надеяться.

Сергей Арцибашев изменил панораму театра. Его первая премьера здесь – голливудская "Женитьба", режиссер перенес свой камерный спектакль на Покровке в условия Большой сцены Театра Маяковского с новым составом исполнителей. Играют только мастера. Анисимова среди них. Ее художественный темперамент, природная актерская заразительность, оптимистический склад души очень пригодились в новые театральные времена.

В ее актерской биографии были и незаметные роли, и неудачи, и восхитительные театральные события, и абсолютные победы. Все было. Острая характерность сменила с годами лиризм, отличавший



Г. Анисимова

ее в молодые годы. Жизнерадостность и удивительное чувство юмора опрокидывало любые карточные ситуации, которые ей приходилось играть...

Анисимовой повезло. Она пришла в Театр имени Маяковского, когда в его труппе работали гениальная Мария Ивановна Бабанова, Глизер, Половикова, великая Фаина Раневская, Свердлин, Штраух, Евгений Самойлов, Кириллов. Театром руководил Охлопков, мощь его таланта была невероятно сильна. Можно только вообразить, что испытывала молодая Анисимова, играя перед гигантами сцены свою нежную восточную царевну Ширин в "Легенде о любви" Назыма Хикмета. Но ее отметили, и Охлопков оценил ее лирическое дарование.

Она стала много играть. В основном молодых девушек в современных пьесах. Ее ввели на небольшую роль в знаменитую "Таню" Арбузова, и она играла с Бабановой. С ней репетировал Охлопков, ее окружали талантливые люди, и она летела в театр с радостью и ожиданием.

Вскоре после смерти Сталина в театре начали репетировать "Гамлета". Это было событие. Сталин не любил эту пьесу, она была запре-

щена для постановки даже во МХАТе, хотя ее мечтал поставить сам Немирович-Данченко. Но Охлопков почувствовал "оттепель".

На премьере Офелию играла Бабанова, ей было уже 55 лет, и Молотов заметил, что актриса стара для этой роли. После замечания "театрального мэтра" Охлопков немедленно ввел на роль Офелии Галину Анисимову. Сегодня все это страницы забытой истории, но тогда Гале надо было немало пережить. Она должна была войти в четкий и грациозный рисунок роли, созданной великой актрисой. Критика была поначалу беспощадна к новой исполнительнице, но все переживания искупались радостью работы со Свердлиным, Евгением Самойловым, Галиной Григорьевой и самими Охлопковым. Как раз в это время в Москву приехал Питер Брук и привез своего "Гамлета". В спектакле англичан играл Пол Скофилд – самый волнующий Гамлет послевоенных лет.

Охлопков придумал соединить дуэты русских и англичан. Он вместе с Питером Бруком прилетел в Баку, где в декабре 1955 года гастролировал Театр Маяковского. Посмотрели спектакль и увезли с собой в Москву Евгения Самойлова и Галю Анисимову.

Репетиций было немного, снимали для телевидения Мэри Юр и Самойлова, Анисимову и Пола Скофилда, имевшего в Москве невероятный успех. Анисимова с наслаждением играла свою Офелию. Менялись Гамлеты, она долго оставалась единственной исполнительницей.

С годами лирические роли постепенно уходили от нее.

Анисимова становилась характерной актрисой. В "Проводах белых ночей" Веры Пановой она играла наглуго привлекательную Тамару, принадлежавшую к высшим слоям советской элиты. Пела романс "Очи черные" в сопровождении двух гитар, вызывая восторг зрительного зала, накапливая с каждым спектаклем уверенное мастерство. В "Талантах и поклонниках" Островского Анисимова сыграла Смельскую. Это была искусная работа. Лукавая провинциальная актриса, привыкшая играть фарсы и водевили, умела легко относиться к жизни. Смельская была

очаровательна, ей не хотелось напрягаться, завидовать Негиной, уехавшей с Великатовым, злиться по этому поводу. Все это не входило в ее расчеты. Актриса играла весело, она была остра и наблюдательна.

В 1967 году в театр пришел Гончаров, менялась жизнь. Обласканная Охлопковым, она почувствовала, что наступают новые времена, ролей становилось меньше, а если они появлялись, то были незначительны, естественно, это заболело ее. Но она осталась в театре и, в отличие от Веры Орловой, Толмазова и Самойлова, из него не ушла. Ее рассудительность и несентиментальность помогли ей трезво отнестись к новой ситуации.

Природа наградила Анисимову добротой и даром восторженного отношения к талантливым людям. Она была безмерно счастлива, когда у Фоменко сыграла в "Плодах просвещения". Восторг переполняет ее Толстую барыню, увлеченную спиритическим сеансом профессора Кругосветлова. Глупость и детскость соединились нерасторжимо, на сцене был живой человек, чувствующий себя в этой роли как рыба в воде. Галина Анисимова к этому времени стала идеальной комической актрисой. "Энергичные люди" и "Сослуживцы" режиссера Бориса Кондратьева, высоко оценившего талант актрисы, ее умение играть и быть, и беззаботность, шуточные и нешуточные ситуации помогли ей поверить в себя. Самое главное, что в ролях Анисимовой ощущаешь живое движение души. Сегодня актриса играет крупным планом, размашисто и откровенно. В ролях отсвечивает ее характер: надежный, увлекающийся и не растерявшийся с годами ни пыла, ни темперамента. Не все принимает она в сегодняшней жизни, но точно знает, что актриса должна быть современным человеком, а сегодняшнее время есть мастерская для следующих поколений. Конечно, любит играть классику и с нетерпением ждет, когда Арцибашев начнет репетиции гоголевских "Мертвых душ" и она снова выйдет на сцену легкой, остроумной, нарядной и веселой дамой, приятной для зрителя во всех отношениях.