

Анисимов
Николай Павлович

11.10.69.

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

Советская Кубань
г. Краснодар



НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ

Творческий портрет артиста
Краснодарского театра оперетты
Н. Анисимова

В ПРОГРАММАХ Краснодарского театра оперетты за последние годы часто появляется имя артиста Николая Павловича Анисимова.

«Человек с множеством лиц» — эти слова как нельзя лучше раскрывают особенности его дарования. И не только потому, что им сыграно много разноплановых ролей. В самом деле, ведь совершенно непохожи ни по внешнему облику, ни по внутреннему содержанию хотя бы Назар из «Свадьбы в Малиновке» и Ферри из «Сильвы» или продюсер Фриц Шварцвассер из «Девушки с голубыми глазами»

и полковник Пиккенинг из «Моей прекрасной леди». Актер в совершенстве владеет искусством сценического перевоплощения.

Как у каждого мальчишки, была заветная мечта и у Коли Анисимова. Он очень любил балет и поэтому поступил в хореографическое училище. Но началась война. Получив известие о гибели отца, Николай в 1942 году уходит добровольцем на фронт. В армии вскоре заметили его артистические способности, и старшина Анисимов становится артистом армейского ансамбля. Демобилизовавшись, возвращается в Алма-Ату, закан-

чивает училище и начинает работать в театре оперы и балета. Переехав в Омск, Анисимов работает солистом балета театра музыкальной комедии и постепенно начинает выступать в небольших актерских ролях. Интересно складывалась дальнейшая творческая судьба актера. Работая в Магаданском музыкально-драматическом театре, он пробует силы в оперных постановках, исполняет партию Онегина в опере П. И. Чайковского и выступает в ведущих ролях драматического репертуара.

И все-таки оперетта победила: актер возвращается к любимому жанру. Сначала

работает в Хабаровском театре музыкальной комедии, а с 1964 года — в Краснодарском театре оперетты.

Большой творческой удачей оказалась для Н. Анисимова роль Г. И. Котовского в оперетте О. Сандлера «На рассвете». Хотя нет, удача не то определение. Удача — это нечто случайное, следствие стечения благоприятных обстоятельств, тогда как глубокое проникновение в сущность образа и предельно убедительное его воплощение во внешнем облике, поступках героя являет собой итог напряженного труда, венчающий собой целый этап в творческой биографии артиста и принеший ему заслуженный, закономерный успех.

В спектакле Котовский предстает перед нами не только мужественным руководителем одесского подполья, но и человеком большой душевной теплоты. А по ходу спектакля мы встречаемся еще то с разгулявшимся на балу помещиком — злейшим врагом Советской власти, то с представителем несуществующей кинокомпании Ежи Белибонским, заинтересованным только в предстоящих «съемках», то с белогвардейским полковником, посланником Деникина, прибывшим срочно спасать золотой запас Одессы. И всегда за этими персонажами мы видим легендарного Котовского, смелого до дерзости и неистощимого на выдумки.

Значительной для актера стала и роль Джорджа Гарольда в оперетте Г. Цабадзе «Мой безумный брат». В этом спектакле актер играет двух братьев-близнецов, волею судеб оказавшихся представителями противоположных классов. Джордж — нищий, но он добр, человечен, его беспокоит судьба человечества. И миллионер Гарольд, ничем не интересующийся, кроме личной выгоды и собственной семьи, с которой он собирается улететь на межпланетной каравелле, а весь мир превратить в прах. От сцены к сцене Анисимов противопоставляет образы своих героев, передавая основную тему оперетты. Здесь актер в полную силу использует свои драматические способности, зрелое мастерство. Эта актерская работа была удостоена диплома I степени на Всероссийском конкурсе музыкальных театров.

Я снова смотрю на программы театра оперетты, и передо мной встают герои Н. Анисимова, такие разные и не похожие один на другого. Мужественные моряки Павел Горновой и боцман Гарбуз из оперетт К. Листова и совершенно противоположный им самодовольный, привыкший везде использовать силу денег барон Гастон де Кревельяк из «Принцессы цирка», властный цыган Михай из «Цыганской любви» и разбойник Святая Рожа из «Черного дракона», которого актер играет

легко, с чувством юмора.

Последней работой Анисимова в минувшем театральном сезоне стала роль Аскольда Чегодаева в оперетте В. Баснера «Требуется героиня...» (или «Перехватчики»). Перед нами предстает известный актер и кинорежиссер, познавший мировую славу, которая не вскружила ему голову. Он готов предотвратить чужую беду и прийти на помощь человеку. Герой Н. Анисимова утверждает, что перехватчики нужны не только в небе, но и на земле.

И здесь нужно сказать о том, что сам Анисимов в жизни придерживается именно таких правил. Коммунист Анисимов принципиальный человек, критические выступления которого в коллективе театра, возможно, не всем приходятся по нраву. Но им всегда руководят интересы общего дела, высокая требовательность к человеку и забота о нем.

Скоро начнется театральный сезон 1969-1970 года, сезон ответственных спектаклей, посвященных знаменательным юбилейным дням, 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Коллектив театра оперетты работает над репертуаром, посвященным этой дате. И здесь актер-коммунист Анисимов вносит свой творческий вклад.

Н. НИКИФОРОВА.

НА СНИМКЕ: Н. Анисимов.

11 ОКТ 1969