

Анисимов
Николай Павлович

29.10.69

ЧЕРНОМОРСКАЯ ЗДРАВНИЦА
г. СОЧИ
29 ОКТ 1969

НА ПАСТРОЛЯХ В СОЧИ

ОБРАЗ ГЕРОЯ РЕВОЛЮЦИИ

Есть роли, для исполнения которых требуется не только умение проникнуть в сущность образа, но и сердцем постичь глубину и значимость исторических событий в развитии сюжетной линии. В них как будто фокусируется все — актерский интеллект, опыт, мастерство, все то, что накапливалось из роли в роль в течение многих лет. Таким экзаменом на творческую зрелость явилась для артиста Краснодарского театра оперетты Н. П. Анисимова роль Григория Котовского в спектакле «На рассвете» (пьеса Г. Плоткина, музыка О. Сандлера). Нелегкий этот экзамен артист выдержал с честью,

создав исторически точный образ героя революции. В спектакле много остро выписанных и ярко сыгранных ролей, но в любой сцене центральное место занимает Котовский—Анисимов с его огромной, мобилизующей людей силой воли, неустранимостью, уверенностью в правоте своего дела и большим человеческим обаянием.

Работа над ролью началась задолго до репетиций спектакля. Артист под руководством главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР А. И. Павермана изучал исторический материал, много читал, посещал музеи

—Краснодарский историко-краеведческий и дом-музей Н. Островского в г. Сочи, встречался с живыми свидетелями революционных событий.

Помогли и ранее сыгранные роли героико-революционного плана Назара в оперетте Б. Александрова «Свадьба в Малиновке» и Мишеля Бродского в спектакле «Интервенция» Л. Славина.

Но окончательную уверенность в правильности трактовки образа и его внешних примет дала артисту встреча с комиссаром бригады Котовского Ф. А. Нестеренко, состоявшаяся незадолго до премьеры спектакля здесь, в Сочи. Боевой со-

ратник прославленного комбрига нашел сходство в портрете и подтвердил достоверность созданного артистом образа Григория Котовского.

— Театр—искусство коллективное, — говорит Николай Павлович, — и без творческого контакта с исполнителями других ролей невозможно создать сколько-нибудь достоверный художественный образ. Жить и действовать в образе Котовского из спектакля в спектакль мне помогают мои товарищи—народный артист РСФСР М. Лусинян, исполняющий роль Ременика, заслуженные артисты

А. Логинов, Б. Петровский и Н. Цагина—исполнители ролей матроса Ивана Кашубы, Мишки Япончика и Жанны Лябурб, артисты В. Круглов (Петрик), Л. Зигова-Василевская (Марина), Е. Василевский (Франсуа) и другие участники спектакля.

Спектакль «На рассвете» идет с успехом уже три года, но и после более чем 130 выступлений артист не перестает работать над образом, совершенствуя средства актерской выразительности, изучает исторические материалы, помогающие глубже раскрыть образ Котовского-человека.

О. ФЕДОНЮК.

НА СНИМКЕ: Н. П. Анисимов в роли Григория Котовского.

Фото О. КОВАЛЕНКО.

