

ЖИВОПИСНАЯ ДИПЛОМАТИЯ ВЛАДИМИРА АНИСИМОВА

Российские художники путешествуют по острову Свободы и пишут с натуры

Независимая газета, 2001, 15 февр., с. 15

Александр Моисеев

В ПЕРВЫЕ за много лет 8 февраля в Гаване открылась крупная выставка картин российских художников. Она проходит в престижной столичной галерее имени Вифредо Лама. На полотнах — пейзажи и портреты, жанровые сцены и фантазии, показывающие жизнь России и Кубы. Автор ряда полотен — 86-летний Владимир Переяславец, который запечатлел на своих картинах Кубу уже далеких 60-х годов. Легендарный художник и сейчас прибыл в Гавану в составе экспедиции известных российских живописцев.

15 наших живописцев отправились в двухмесячную поездку в жаркую экзотику с морем и пальмами, чтобы увидеть и запечатлеть современную жизнь Антильской жемчужины. Вся экспедиция приурочена к 100-летию дипломатических отношений между Россией и Кубой, которые были установлены летом 1902 года.

Программа экспедиции (кстати, она была задумана еще за год до официального визита на остров Свободы президента РФ Владимира Путина) предусматривает два этапа и включает две экспедиции российских художников на Кубу (следующая должна состояться через год — в 2002-м) и организацию творческих выставок-отчетов наших живописцев в лучших залах Гаваны и Москвы.

Организатор и экспедиции, и выставок — русский художник Владимир Анисимов, президент Российско-индийского клуба искусств имени Рерихов, президент созданного им же Российского бюро творческих экспедиций (РБТЭ). Владимир Николаевич не только хороший самобытный



Организатор экспедиции на Кубу
Владимир Анисимов.
Фото автора

живописец, но и талантливый организатор творческих поездок своих коллег по странам и континентам. Он автор самой концепции этой своеобразной творческой дипломатии. До Кубы Анисимов возглавлял 9 интереснейших экспедиций российских художников в Тибет, в усадьбу Рерихов, путешествие по Индии длиной в 10,5 тысячи километров, экспедицию по Индонезии.

«Дело здесь не в экзотике, — говорил мне Владимир Анисимов, — а в сумме переживаний от увиденного. Только такой опыт может переплавляться в настоящее

лишений. Но, как сказал мудрец, преодоление — единственный путь развития человечества».

Как я понял из слов Владимира Анисимова, клуб и РБТЭ практически составляют одно целое. Просто бюро творческих экспедиций выросло из клуба имени Рерихов, в котором сейчас более 150 художников. Самому младшему из них, Володе Стотланду — 15 лет, а старшему — академику Владимиру Переяславцу — 86. Клуб существует с 1991 года, РБТЭ на несколько лет помоложе.

Хотел бы заметить, что у поло-

тен, которые создаются в поездках, своеобразная судьба. По негласному уговору продавать их можно только в случае крайней нужды, хотя они неоспоримая собственность творцов. Но, как правило, никто не продает картины. Они ждут своего часа в мастерских: это коллекционный материал, выключенный из всякого оборота. Каждый из художников, побывавших в Индии, Индонезии, а теперь и на Кубе, особенно дорожит тем, что создано там во время творческих экспедиций.

«Экспедиция на Кубу — это не только наша заветная мечта, — сказал Анисимов. — Приехать на остров, который мы любим с детства, значит для меня и моих друзей совершить его повторное открытие, но уже не в грезах на каравеллах в качестве соратников Колумба и не по воле ветров. Это наша идея, наша инициатива, наше исполнение — российские художники хотят, чтобы наша дружба с кубинцами не прерывалась, а укреплялась, несмотря ни на какое политическое или экономическое ненастье».

Напомню, в 1902 году Куба была формально провозглашена независимой республикой (при фактическом управлении страны военным губернатором США). Так или иначе, первым президентом Кубы стал Томас Эстрада Пальма, который направил российскому императору Николаю II послание с предложением установить дипломатические отношения. В ответном письме от 6 июля 1902 года царь «выразил Кубинской Республике дипломатическое признание». И в том же году остров посетил известный русский художник-баталист Василий Верещагин. Он намеревался написать серию картин на тему истории освободительной войны. Одними из первых советских художников, прибывших писать новую, революционную Кубу, были Виктор Иванов и Петр Оссовский, которых пригласил лично Рауль Кастро. Позднее на острове работали Лев Кербель, Владимир Переяславец, Георгий Поплавский. По их картинам многие русские люди впервые познакомились с кубинской жизнью, узнали историю и национальный характер жителей далекого героического острова.