

Анисимов Владимир
(пресс)

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВОСТОЧНО-
СИБИРСКАЯ ПРАВДА

г. Иркутск

9 ДЕК 1984

Встречи для вас

Мой ласковый и нежный зверь

Очередная гастрольная программа, с успехом проходящая в Иркутском цирке, подарила жителям областного центра увлекательные встречи с животными: козами, медведями, лошадьми, свиньями, кошками, курами. Отдавая должное меньшим нашим братьям, все же признаем, что они могли никогда не появиться на манеже, не будь дрессировщиков. Сегодня нас приглашает к себе за кулисы известный мастер советского цирка Владимир Анисимов.

Когда Анисимов появляется на арене, его легко спутать с клоуном: неуклюжие ботинки, штаны со следами звериных лап, в руках огромный чемодан, пестрящий фирменными наклейками. Наверное, в таком появлении есть свой внутренний резон. Когда мы видим славную кошечку — непременно улыбнемся, когда перед нами три десятка таких четвероногих — хочется смеяться. А дрессировщику только того и надо: чтобы мы смеялись, чтобы нам было весело.

Оркестр вдруг стихает, с бойкого марша переходит на лирическую мелодию. Бело-снежный пушистый кот Леопольд, прыгнув на барьер, вьется змейкой в ногах своего хозяина. «Кис-кис!» — кричат малыши, норовя дотянуться до усатого «хищника», но Леопольд спокоен и горд, как бы показывает всем своим видом:

я работаю, прошу не отвлекать по пустякам.

«Хороший, добрый кот», — скажет о нем после представления Анисимов и пожмет мягкую, когтистую леопольдову лапу.

Прошу Владимира представить мне других участников номера «А ну-ка, кошки!».

— Пожалуйста. — Анисимов начинает водить меня от клетки к клетке, осторожно постукивая по решетчатым дверцам. Слыша стук, животные оставляют нагретые места и бегут к нам.

— Это Аркадий, родом из Казани. Его амплуа — на передних лапах передвигаться на брусках... А вот кот Зайчик, родом из Пензы. Поражает всех, когда лазают под перекладной вниз головой. По-моему, никто больше из цирковых котов не делает подобные трюки. Скрипач — у

него голос, будто скрипучая дверь открывается, — забирается по шесту на семиметровую высоту и оттуда смело прыгает мне на плечо. Он из Брянска. Вы не удивляйтесь, что я хорошо помню места рождения своих четвероногих. Для меня они не просто кошки, а циркачи, артисты, мои партнеры, о которых я должен знать все... Кошка Белка прыгает с тумбы на тумбу. Если вы заметили, она не просто отбывает номер, а ведет его словно артистка: подзывает меня к себе, шепчет что-то на ухо...

— А бывают ли курьезные случаи с вашими партнерами?

— Больше всего забот доставляет Буська, ее своенравный характер. Вот уж на кого нельзя рассчитывать заранее. В 1982 году были мы в Японии, выступали на сцене токийского цирка. Аншлаг, публика аплодирует, а Буська отказывается работать. И лишь когда на одном из представлений появилась мэр города, Буська преобразилась и делала все безошибочно. Потом приезжали наш

госол, консул — я восхищался ее работоспособностью. Вот загадка характера.

— Володя, вы берете каких-то необыкновенных кошек?

— Нет, обычных, домашних. Когда мы с женой Вероникой начинали пять лет назад этот номер, брали всех подряд. Сейчас же устраиваем «творческий конкурс». От артистки требуется быть красивой, пушистой, вежливой и, конечно, работоспособной.

— На манеже вас ассистирует жена. Но есть еще один помощник...

— Да-да, я совсем забыл про кошку Симку. Действительно, моя большая, незаменимая помощница. Она не выступает, все время живет за кулисами, но лучше ее никто не умеет растить и воспитывать маленьких котят, будущих артистов.

...Погасли огни в цирке. Пора прощаться с дрессировщиком и его питомцами. И хотя прощаться всегда грустно, на душе весело от этой встречи.

В. МАЗУРОВ.