

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

Сов. артист, 1982, 26 мая

Солист балета Валерий Анисимов

ВАЛЕРИЙ Анисимов относится к танцовщикам, особенно интересно раскрывшимся в последние годы, и я не могу не радоваться его бесспорному творческому росту.

Десятый сезон работает Валерий в нашей балетной труппе. Он окончил Московское хореографическое училище, где в последние годы его педагогом был П. А. Пестов, в театре первые годы занимался в тренировочном классе у А. А. Варламова, а когда его не стало, педагогом и репетитором артиста стал В. Л. Никонов. С ним и готовит сейчас артист весь свой репертуар, под его руководством ежедневно совершенствуется в классе.

На мой взгляд, В. Анисимова отличают уравновешенность, гармония и спокойствие в танце, отсутствие суетливости в движениях, в поддержках партнерши. Он очень музыкален; музыка для него является отправной точкой, как бы дающей ему жив-

ненную силу и вдохновение. Его танец благороден, как благородно и его поведение на сцене.

Валерий Анисимов уже накопил большой и разнообразный репертуар и в классике, и в новых постановках. Это Зигфрид в «Лебедином озере», Базиль в «Дон Кихоте». Альберт в «Жизели», «Шопениана», Данила в «Каменном цветке», Сергей в «Ангаре», Клавдио в «Любовью за любовь», Принц в «Деревянном принце», Бамбур в «Индийской поэме» и другие. В репетиции «Индийской поэмы» артист включился за полтора месяца до выпуска спектакля, но успешно выступил в премьеры, а в ходе работы показал свои лучшие профессиональные качества.

В. Анисимов — отличный партнер. Он танцует со многими балеринами нашей труппы.

Мне особенно хотелось бы отметить не так уж часто встречающиеся какую-то мягкость, интеллигентность его сценического поведения, отсутствие

стремления к внешней эффектности и броскости. Это в первую очередь заметно в дуэте с партнершей, которую он всегда старается «преподнести». Он чутко откликается на каждое ее движение, старается интуитивно угадать, почувствовать, что нужно партнерше в данный момент, подчеркнуть ее творческую индивидуальность, но не теряя при этом своей собственной.

Его внешний облик — мягкий, сдержанный, его лиризм, полетность, благородная сдержанность позволяют причислить его к танцовщикам романтическим.

Разумеется, все эти качества смогли проявиться только благодаря упорной работе в классе. И на репетициях, и на занятиях в классе Валерий очень внимателен, сосредоточен, серьезен. Он всегда делает полный класс, не позволяя себе никаких послаблений, не пропуская никаких движений. Он прекрасно сознает, что без такого упорного каждоднев-

ного труда, без полной самоотдачи он не сможет расти, двигаться вперед.

Отрадно видеть, что танцовщик требователен к себе, самокритичен, внимателен к замечаниям педагога, балетмейстера или старших товарищей. Хотелось бы пожелать, чтобы все эти его качества сохранялись, чтобы он не останавливался на уже достигнутом и продолжал вырабатывать в себе силу воли, характер, трудолюбие, без которых наша профессия немислима.

Валерий Анисимов танцует только десять лет, у него еще многое впереди, и хочется пожелать ему счастливой жизни в искусстве, исполнения планов и надежд. А мечтает он о партиях Ромео и принца Дезире.

У В. Анисимова есть все данные для того, чтобы мечты его осуществились. Нужно только трудиться, трудиться и трудиться...

Н. ТИМОФЕЕВА,
народная артистка СССР.



На снимках (слева направо): В. Анисимов в ролях — Принца («Лебединое озеро»), Бамбура («Индийская поэма»), Клавдио («Любовью за любовь»), Сергея («Ангара»).
Фото Г. Соловьева и Л. Педенчук.