

21 АПР 1984

## СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ЛЮДИ ИСКУССТВА

В ЖИЗНИ артиста всегда есть спектакль, который становится этапным, раскрывая индивидуальность исполнителя, определяя его дальнейший творческий путь. Таким спектаклем для молодого солиста балета Большого театра Союза ССР Валерия Анисимова оказалась «Ангара». Все, что было до нее, — это ступеньки накопления мастерства, поиск своей темы.

Он пришел в театр в 1972 году, станцевав на выпускном вечере в Московском хореографическом училище па-де-де из балета «Пахита», адажио из 2-го акта «Лебединого озера» и романтический концертный номер «Пассакалья». Репертуар трудный, но, как говорится, «обязательный», школьный. А первой его большой ролью в театре была партия Вацлава в «Бахчисарайском фонтане», ставшая для него «пробным камнем». В этой роли, насыщенной сложными вариациями и адажио, В. Анисимову пришлось преодолевать многие «творческие рифы».

Потом была романтическая «Шопениана». Несомненному успеху этой партии помогло то, что по манере и стилю исполнения «Шопениана» была близка молодому артисту, являясь как бы продолжением его школьного репертуара.

Заметным этапом в развитии творческого облика В. Анисимова стал Международный балетный конкурс в Москве. В паре с А. Михальченко артист исполнил сложную программу: три па-де-де из «Лебединого озера», «Корсара» и «Дон Кихота».

Когда я спросил творческого наставника В. Анисимова народного артиста РСФСР В. Никонова что бы он в первую очередь отметил в своем ученике, ответ известного в прошлом танцовщика Большого театра был четким:

— Мне редко приходилось видеть артистов, которые бы так все отдавали театру, своей профессии. Его трудолюбие не знает границ, репетиционный зал — его второй дом, где он без усталости трудится до седьмого пота.

У танцовщика есть прекрасное качество: в любой репетиционной работе, большой или малой, он всегда в профессиональной форме. Сам процесс работы не всегда в него проходит гладко, ибо человек он очень сомневающийся, ему надо доказать, что он делает верно, а что — нет. Он не из строптивых, но легковёрность ему чужда.

Участье В. Анисимова в московском балетном конкурсе принесло ему серебряную медаль. После конкурса он станцевал Зигфрида в «Лебедином озере» (в постановке народного артиста СССР Ю. Григоровича). Многие в этой его работе понравились. Однако он никого не удивил, потому что тот новый драматургический смысл, который вложил постановщик в трактовку роли принца, прошел у В. Анисимова как бы вторым планом — техника танца превалировала над образным содержанием партии.

«Повзросление» началось с работы над ролью Сергея в балете А. Эшпая «Ангара». Здесь артист столкнулся с совершенно иным, новым пластическим языком, иным драматургическим материалом. Танец уже перестал быть самоцелью — он служил средством художественной выразительности в создании сложного и многопланового портрета нашего современника.

Уже в прологе спектакля — в своеобразной хореографической экспозиции геро-

АККОРД  
В СУДЬБЕ  
ГЕРОЯ

ев — пластический язык В. Анисимова чеканен, остр и экспрессивен, наполнен осознанной мужественной силой. И даже трудно было поверить, что перед нами артист, манера которого до сих пор казалась подходящей только для исполнения партий лирических героев.

Эмоциональная контрастность сцен, эпизодов помогла молодому танцовщику очень ярко рассказать о судьбе Сергея, о становлении его характера, подчеркивая, что главное в его облике — неистощаемая жажда жизни, которая приводит к подвигу ради счастья других. В то же время герой у В. Анисимова не некая исключительная личность: он близок нам своими чувствами и поступками. Как чист и сдержанно целомудрен его танец в первой встрече с Валентиной: и какой он полетный, пламенный в вариациях, раскрывающих наполненную счастьем и любовью душу юноши.

После «Ангары» В. Анисимов дебютирует в балете «Дон Кихот», где его Базиль — человек, полный энергии, демократичный и по своему облику, и по поведению. Он как бы вышел из народа и совершенно лишен балетной красоты и премьерской исключительности. Таков он в массовых сценах, таков и в заключительном па-де-де — оно становится не традиционным дуэтом венчающим спектакль, а радостным заключительным аккордом в судьбе героя.

Можно называть и другие партии, исполненные Валерием, и в каждой — он другой, новый. Его Данила в «Каменном цветке» очень русский образ, в котором сочетаются мягкость, лиричность со стойкостью духа и жадной познания. Его Клавдио в балете

«Любовью за любовь» как бы возвращает на миг нас к прежним романтическим героям Анисимова, но драматический подтекст партии теперь значительно усилен. В «Деревянном принце» портрет прорисован тщательно, с психологической углубленностью во внутренний мир героя. И, наконец, «Жизель» — спектакль, требующий от танцовщика и актерских способностей, и безукоризненного танца.

Валерий отзывчив, чуток, он всегда придет на помощь товарищам, заменит заболевшего, пойдет навстречу нуждам коллектива. Надо сказать, его профессиональная готовность поразительна. Как заведующий балетной труппой Большого театра я в этом убеждаюсь ежедневно. Есть у В. Анисимова еще одно незаменимое качество — он великолепный партнер. Причем эта способность танцевать с любой партнершей идет у В. Анисимова не только от отличного владения навыками трудного дуэтного исполнительства, а и от того, что он внимателен к людям, корректен, умеет выслушать человека, откликнуться на просьбы товарища.

Анисимов — один из ведущих танцовщиков Большого театра. Репертуар его широк и многообразен: путь, по которому он идет, выбран верно. И, зная неуспокоенность и трудолюбие танцовщика, его бескорыстную преданность театру делу, которому он посвятил себя, мы уверены, что лауреата премии Ленинского комсомола Валерия Анисимова ждут впереди новые успехи.

Владимир ГОЛУБИН.

● Солист балета В. Анисимов.

Фото Г. Соловьева.