

Анисимов В. В.

1985, 22 марта

В БАЛЕТНУЮ труппу Большого театра мы пришли вместе с Валерием Анисимовым, и творческий путь его проходит на моих глазах.

Сразу же привлекли внимание его прекрасные данные классического танцовщика, серьезное отношение к работе и, что также очень важно, культура общения с окружающими.

Удачные выступления Валерия Анисимова на третьем Международном конкурсе артистов балета в Москве и получение второй премии еще раз подтвердили его целеустремленность и умение работать.

Если некоторым артистам надо искать свое амплуа, добиваться признания в той или иной роли, то Валерию была определена судьба счастливая — он рожден воплощать благородных героев.

В одной из своих первых ролей — Вацлава в «Бахчисарайском фонтане» В. Анисимов предстал настоящим пушкинским героем — нежным, романтическим, во всем сквозило благородное, светлое, поэтическое начало. Уже тогда проявились в нем и хорошие партнерские качества.

Время шло. Работал Валерий под руководством замечательного педагога — А. А. Варламова. Эта работа во многом предопределила весь дальнейший творческий путь артиста, дала ему настоящую школу, научила все выразительные средства подчинять творческому замыслу и привила чувство меры.

В дальнейшем, когда не стало А. Варламова, Валерий продолжал совершенствоваться начатое первым театральным педагогом, и мне думается, что его сегодняшний наставник В. Л. Никонов очень бережно сохраняет и развивает основы заложенной в нем школы.

Много различных ролей в репертуаре В. Анисимова. Данные классического танцовщика позволяли ему освоить партии сложные, образы многоплановые, отмеченные глубоким содержанием. А редкое природное пластическое чутье позволило многим балетмейстерам найти в нем едино-

мыслинника при создании образов современных героев. В балете А. Эшпая — Ю. Григоровича «Ангара» его Сергей — смелое и мужественное сердце, чистая и добрая душа. Он четко ощущает ритм сегодняшнего дня, воплощая страстного мечтателя о будущей прекрасной жизни, он сумел поднять гибель героя до высот оптимистической трагедии, как и было задумано балетмейстером. Как партнерша Валерия по этому спектаклю скажу, что и сцены любви он проводит очень возвышенно и поэтично.

Бамбур — Анисимов в балете Ю. Скотт и Ю. Папко «Индийская поэма» невероятно лиричен. Здесь танцовщик находит новую палитру красок. Он очень хорош внешне и напоминает образы индийских миниатюр.

Как партнеры впервые мы встретились в «Лебедином озере», и с первых же репетиций стало ясно, что у нас в театре есть прекрасный мастер дуэтного танца, что с ним я буду иметь возможность свободно осуществлять задуманное, и главное — меня, как и других балерин, подкупала его готовность работать много и вдумчиво.

Часто говорят, что артист невольно привносит в роли частицу своего характера. Очевидно, те, кто знает Валерия только по сцене, чувствуют в нем редкое сердце, скромность, строгое отношение к себе и чуткое, внимательное отношение к коллегам. Без усталости способен Валерий оттачивать любую классическую вариацию и повторять сложные верхние поддержки, всегда находя полное взаимопонимание с партнершей, репетирует, не пропуская ни малейшего нюанса или детали, замечания педагога, пожелания балерины. При этом он всегда ровен и сдержан. И это привлекает

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Анисимов Валерий Викторович



и обнадеживает в работе с ним и в общении.

Позади уже много совместных спектаклей, в том числе — и за рубежом. Валерию Анисимову аплодировали зрители Японии, США, Франции, ВНР, ГДР, Италии, Швеции и многих других стран, и где бы ни находился Валерий, он всюду ведет себя очень достойно, проявляет чувство товарищества, необычайную скромность и сознание ответственности и долга. Таким, мне кажется, и должен быть молодой коммунист.

Недавно состоялись наши совместные гастроли в Аргентине. Публика и пресса по достоинству оценили выступления В. Анисимова, особенно в партии Альберта в «Жизели». Всех восхитило его совершенное владение техникой классического танца в сочетании со строгостью и простотой

исполнения. Его называли подлинно благородным танцовщиком.

Спектакль «Жизель» дорог мне с начала моей работы в театре. Мне посчастливилось танцевать его со знаменитыми исполнителями партии Альберта — такими, как М. Лавровский, М. Лиена, В. Васильев, А. Богатырев, и тем более мне радостно, что Валерий, который принадлежит к более молодому поколению танцовщиков, по-своему чувствует драматургию спектакля и предлагает собственную интерпретацию роли. С ним у нас совпадают смысловые акценты, что позволяет нам совместно импровизировать, не выходя, конечно, за рамки романтической структуры спектакля. Его Альберт вместе с Жизелью принимает на себя неизбежность судьбы. Он юн, прекрасен, благороден, он избранник исключительной девушки и, упоенный первым чувством, забывая преграды социальных различий, не ведает, к какой страшной развязке приведет их любовь. Тем внезапнее и неизбежнее развязка. Доброе сердце его Альберта рвется на части. Он мгновенно сознает свою сопричастность к гибели Жизели и сразу же оказывается в плену раскаяния.

Тонко чувствуя стилистику романтического балета, В. Анисимов ни единым резким движением не нарушает кантлены знаменитого дуэта двух сердец во втором акте. Его Альберт словно растворяется вместе с Жизелью в лучах ее всепобеждающей любви, бесшумно вторя магии ее танца. И лишь на миг, в вариации, он вскинет тело в отчаянном порыве сожаления, словно осознав неотвратимость рока!

Для нас, артистов балета, непреходящей ценностью всегда остается язык классического танца во всем его многообразии и

сложности. И Валерий Анисимов проявляет себя в этом отношении истинным профессионалом. Он никогда «не облегчает себе жизнь» за счет облегчения языка танца. Для него нет удобного и неудобного на сцене. Для него существенно одно: следование той хореографической партитуре, которая создана балетмейстером.

Ленинградский зритель, строго оценивающий любую классическую партию, увидел в Зигфриде В. Анисимова из «Лебединого озера» черты, близкие к образцовым исполнителям прославленной партии, отметив высокий прыжок, эlegantное исполнение самых технически сложных движений.

Свои актерские возможности В. Анисимов интересно воплощает в спектакле «Каменный цветок» Ю. Григоровича. Он рисует своего Данилу целеустремленным художником с нежным сердцем, человеком, не изменяющим ни творческой идее, ни своей любимой Катерине. Наиболее цельным представляется мне этот русский образ у Валерия Анисимова, и в жизни наделенного чертами, созвучными характеру героя: чувством внутреннего достоинства и желанием сохранить в себе главное как в художнике, так и в человеке.

Наше счастье, что мы танцуем музыку прекрасных композиторов, в которой заключен весь мир человеческих переживаний. И Валерий Анисимов прекрасно слышит этот мир.

Валерию Анисимову 32 года. Он лауреат премии Ленинского комсомола. Недавно удостоен почетного звания «Заслуженный артист РСФСР». Это — итог пройденного артистического пути, но это и начало того творческого пути, который у него впереди. Валерий — студент Театрального института имени А. В. Луначарского, будущий педагог балета.

Я желаю ему счастья и уверена в его новых успехах в постижении высот нашего искусства.

Людмила СЕМЕНЯКА,
народная артистка РСФСР.