

Анисимов Валентин

25.04.68

ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ А. В. ЛУНАЧАРСКОГО

5 1. ОКРЫЛЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА

ПРОЗВУЧАЛА живая, изящная увертюра Дж. Россини. Под покровом ночной темноты Альмавива спел нежную серенаду. А потом на сцене появился Фигаро — веселый цирюльник из Севильи, с неисчерпаемым запасом песен и шуток. В этот вечер в спектакле свердловчан, показанном в Пятигорске, не было того разрыва в возрасте героя и певца, который обычно вносит в оперу досадную фальшивую ноту. Валентин Анисимов привлекал в партии Фигаро прежде всего своею молодостью.

Традиционная гитара и красная повязка на голове. Открытая белозубая улыбка, легкая пластичность движений. Сильный, красивый баритон, льющийся совершенно свободно, без малейшего напряжения, в самых сложных в техническом отношении местах виртуозных арий. Образ умного и находчивого Фигаро В. Анисимов создал с непринужденным артистизмом. И долго по окончании спектакля слушатели не отпускали со сцены полюбившегося им певца.

В письме в редакцию от группы отдыхающих так и было написано: «Нам полюбился певец Анисимов. Расскажите о нем».

Валентин Иванович смущенно улыбается. Он еще не привык давать интервью корреспондентам. Ему 28 лет. Он из простой рабочей семьи. И сам в 14 лет уже стал за токарный станок на заводе. А потом, как

это часто бывает, художественная самодеятельность, музыкальное училище, Свердловская консерватория. Еще в пору студенчества был приглашен солистом в оперный театр. На сцене — пять лет.

За эти годы Валентин Иванович спел уже ведущие баритональные партии в двадцати операх.

— Какая самая любимая? Трудно сказать. К каждой новой работе приступаешь с трепетом. Начинаются месяцы и месяцы репетиций, исканий. Очень люблю Каскара в опере Леонкавалло «Заза». Эта партия была моей дипломной работой в консерватории, и сейчас я к своему Каскару сохранил особую теплоту. Люблю петь Эскамильо в «Кармен». Здесь для певца — широкий простор, возможность блеснуть яркими красками.

Вы спрашиваете о Демоне. Демона я пою первый сезон. В работе над оперой Рубинштейна шел и от Лермонтова и от Врубеля. Партия Демона требует от певца выносливости и,

безукоризненного владения голосом. Ведь опера очень насыщена ариями и романсами Демона. И красота исполнения этих арий достигается разнообразием тембровых красок, выразительностью фразировки, умением передать глубину мысли поэта и композитора. По-моему,

это одна из прекраснейших партий баритона в классическом репертуаре.

Фигаро в «Севильском цирюльнике» сложен по своей виртуозности, вокальной технике, которая сочета-

ется в опере с быстрым темпом музыки. Для меня главное — первый выход. Каватина Фигаро — это как бы его визитная карточка. Если каватину спел хорошо, значит спектакль получится.

Просто и скромно молодой артист, говоря о себе, вводит нас в свою творческую лабораторию. Его путь на сцене только начинается. Впереди — годы и годы совершенствования мастерства. **Е. Стефанова**



На снимке: В. Анисимов в роли Фигаро.

КАВКАЗСКАЯ ПРАВДА ПЯТИГОРСК

25 ИЮНЬ 1968