

Анисимов
Борис
Иванович

1, 32 сов. искусство, 1976, 28 экз.
МАСТЕРА ИСКУССТВ

ЭНТУЗИАСТ ДУХОВОЙ МУЗЫКИ

Мне хочется рассказать сегодня об одном из выдающихся энтузиастов духовой музыки, о дирижере сценического оркестра нашего театра, о засл. деят. искусств РСФСР Б. И. Анисимове.

Полвека неустанного творческого труда на благо развития советского искусства — это само по себе уже трудовой подвиг, ибо за всю историю нашего театра немногим музыкантам посчастливилось полвека своей жизни отдать служению любимому искусству в родном театре. Мы всегда с гордостью и восхищением называем имена таких музыкантов. Это Э. Ф. Направник, Д. М. Пехитонов, П. Н. Волков, С. В. Ельцын, М. Н. Буяновский и другие. Мы чтим их за огромный труд, за большой вклад в развитие музыкально-сценического искусства, за продолжение и создание лучших исполнительских традиций, которыми по праву гордится коллектив нашего театра.

Немногие знают о том, как щедро одарила природа семью Анисимовых, в которой профессия музыканта являлась потомственной и одаренность как бы передавалась по наследству. Дед Бориса Ивановича всю творческую жизнь работал в придворном оркестре, играл на кларнете; отец, окончив Академию географического общества и преподавая географию, занимался у Н. А. Римского-Корсакова по теории композиции.

Высоко и по достоинству оценило Советское правительство творческий труд на благо советского искусства и трех братьев Анисимовых.

Старший, Александр Иванович, являясь профессором Ленинградской консерватории, воспитал плеяду дирижеров-хоровиков, был удостоен звания засл. деятеля искусств РСФСР. Многие годы Александр Иванович был директором Большого театра Союза ССР. Немало ныне выдающихся мастеров советского искусства получили путевку в большую творческую жизнь при активном участии А. И. Анисимова. Среди них особенно блистают имена Е. Ф. Светланова и Г. Н. Рождественского, в то время только начинавших свою творческую биографию в стенах Большого театра СССР. Младший брат, Виктор Иванович, также свою творческую жизнь посвятил Большому театру, в оркестре которого многие годы был концертмейстером группы контрабасов, и удостоен звания засл. арт. РСФСР.

Борис Иванович окончил Ленинградскую консерваторию в 1930 году по классу профессора П. Н. Волкова, занимаясь по дирижированию у С. Ельцына и

Н. Хейфеца, по композиции — у В. Калафати...

Кстати сказать, Б. И. Анисимов окончил и строительный институт, получив специальность инженера-строителя.

Задолго до окончания Ленинградской консерватории, с ноября 1926 года, Б. И. Анисимов в течение двенадцати лет работает в симфоническом оркестре нашего театра — в группе тромбонов, возглавляемой любимцем многих прославленных дирижеров профессором П. Н. Волковым.

С 1938 года Б. И. Анисимов — бессменный руководитель сценического оркестра театра, его фактический организатор и воспитатель, его творческий наставник и пропагандист.

Многие мастера исполнительского искусства, ныне работающие в лучших симфонических оркестрах нашей страны, начиная свою творческую биографию в сценическом оркестре Кировского театра, получили настоящую «школу Бориса Ивановича», т. е. прошли через добрые и заботливые, но творчески строгие и бескомпромиссные «руки» дирижера и педагога Анисимова. Именно под его руководством сценический оркестр театра из случайного в прошлом собрания музыкантов для исполнения лишь эпизодических отрывков в операх и балетах вырос в замечательный коллектив артистов, мастерски исполняющих и пропагандирующих произведения композиторов-классиков и советских авторов.

«...Вспоминается мне и первая встреча с Б. И. Анисимовым. Стоялась она в 1950 году, когда я работал слесарем на заводе «Красногвардеец» и играл в духовом оркестре. В те годы для начинающих оркестрантов Ленинграда были организованы Домом народного творчества встречи с известными композиторами и музыкантами. Тогда-то и состоялась встреча заводского духового оркестра со сценическим оркестром театра им. С. М. Кирова... В этот вечер был заложен фундамент нашей дальнейшей музыкальной деятельности», — вспоминает сейчас старший матрос запаса Н. Оленев.

И теперь коллектив сценического оркестра нередко и с большим успехом выступает на концертных площадках Ленинграда и Ленинградской области, в цехах прославленного Адмиралтейского объединения, рабочие которого всегда с огромным интересом и тепло встречают его выступления. Не случайно Б. И. Анисимов удостоен звания «Ветеран труда Адмиралтейского объединения» за многолетнюю шефскую работу по эстетическому воспита-

нию трудящихся.

Нередко коллектив выступает по радио и телевидению, доставляя эстетическое наслаждение многомиллионной аудитории любителей музыки для духового оркестра.

В концертах наряду с произведениями русской и зарубежной классики звучат сочинения и обработки советских авторов, а также многочисленные оригинальные сочинения и аранжировки Б. И. Анисимова, среди которых особой популярностью пользуются концертная увертюра «Брейсер «Варяг», скерцо для трубы, полонез и многие другие сочинения.

Вместе с тем, мало кто знает и по достоинству оценивает сложность работы дирижера сценического оркестра на таких спектаклях, как «Аида», «Дон Карлос», «Лоэнгрин», «Мазепа», «Иван Сусанин» и некоторых других, где яркое звучание сценического оркестра должно органически сливаться с симфоническим оркестром, находящимся на большом расстоянии, и когда сами законы физики, акустики из-за разницы удаления оркестров от слушателя «работают» против совместности звучания.

Вот тут-то и проявляется большое мастерство и многолетний опыт умелой «передачи» намерений дирижера, ведущих спектакли, своему оркестру, особое, редкое сочетание тонкого ощущения ансамбля с умением сознательно отрешиться от него, для того чтобы обеспечить ансамбль, а значит, фактически исполнять весь эпизод раньше симфонического оркестра на «восьмую» или «четверть», чтобы звуки сценического оркестра вовремя долетели до слушателей.

Мне довелось несколько лет работать в сценическом оркестре и быть очевидцем этой необычайно нервной, напряженной работы Бориса Ивановича.

Б. И. Анисимов в педагогической деятельности, которую он ведет с 1944 года, много внимания уделяет воспитанию у студентов чувства ансамбля, сознательной ритмической организованности и быстрой реакции на любое изменение темпа, ритма, строя инструмента, мудро воспитывает умение подчинять свои художественные намерения общим задачам исполнения — тонко и свободно музицировать, не нарушая ансамбля. Преподавая многие годы в консерватории, в институте культуры, читая курсы истории исполнительства на духовых инструментах, разрабатывая методику обучения



игре на духовых инструментах или обучая студентов в классе ансамбля, Б. И. Анисимов воспитал огромный отряд музыкантов. Многие из них являются теперь большими мастерами своего дела, работают в ведущих симфонических коллективах.

Своим наставником и учителем по праву называют его и военные дирижеры духовых оркестров нашей страны, среди которых многие удостоены почетных званий. Это дирижеры Ю. П. Алявдин, В. Н. Бычков, А. С. Вубнов, В. А. Евсюков и другие.

Свой огромный опыт работы тромбонист, педагог, дирижер, композитор засл. деят. иск. РСФСР Б. И. Анисимов обобщил в книге «Руководство по инструментовке для духовых оркестров» (Л., 1959 г.), которая стала настольной книгой многих дирижеров. Его сочинения и обработки звучат в исполнении военных духовых оркестров нашей страны, руководители которых часто пользуются не только обширной педагогической литературой, которую создал Б. И. Анисимов для духового оркестра, но и его консультациями, добрыми советами, ставшими неотъемлемой частью процесса подготовки оркестровых музыкантов — духовиков.

Для обмена опытом нередко организуются творческие встречи с Борисом Ивановичем, перерастающие в своеобразный праздник музыки для духового оркестра. Одной из таких ярких страниц можно назвать творческую встречу с Отделением показательным оркестром Министерства обороны СССР, которая происходила во время гастролей нашего театра в Москве. В ней приняли активное участие и многие артисты нашего театра. Эта встреча вылилась в своеобразный творческий отчет Б. И. Анисимова перед своими питомцами и почитателями, исполнительский отчет оркестра перед автором многих сочинений для духового оркестра, которые бы-

ли исполнены с блеском.

Много и плодотворно работает Б. И. Анисимов, помогая советским композиторам оркестровками для сценического оркестра в спектаклях «Тихий Дон», «Судьба человека», «Октябрь», «Петр I» и многих других.

За последние годы Б. И. Анисимов создал ряд оригинальных сочинений и для симфонического оркестра. «Революционное шествие», «Великая победа», фантазия «Песни нашей Родины» неоднократно исполнялись симфоническим оркестром театра, звучали по радио.

Б. И. Анисимов (при всей своей занятости) постоянно проявляет огромный интерес к путям развития советского исполнительского искусства, большую заботу о музыкальном развитии молодежи, а также об эстетическом и этическом воспитании «молодых воспитателей» в музыке. Он постоянный и активный участник смотров, конкурсов и фестивалей самодеятельного искусства, творческих дискуссий и семинаров, выступающий всегда убежденным пропагандистом лучших достижений исполнительского искусства, проявляющий высокую гражданственность творческих позиций, эстетических критериев и этических норм, что всегда отличало больших художников от поклонников мнимошейся «моды» в музыке.

Б. И. Анисимов находится в полном расцвете творческих сил и устремлений, с завидным эмоциональным подъемом сочиняя произведения для духового оркестра, увлеченно передавая свой богатый опыт на педагогическом поприще и активно участвуя во всей многообразной жизни нашего театра и в концертной жизни города.

В. ФЕДОТОВ,

засл. арт. РСФСР, дирижер

На снимке: Б. И. Анисимов на творческой встрече с оркестром МО СССР.