

Анисимов Борис Иванович

14.08.84

Культура. 1997. 14 авг. с. 13

Он выводил оркестр на сцену

ЮБИЛЕЙ

Михаил БЯЛИК

На днях Мариинский театр поздравил с 90-летием Бориса Ивановича Анисимова. Наряду с симфоническим оркестром, международный рейтинг которого нынче столь высок, в Мариинке есть еще один — сценический духовой оркестр. Авторами большинства опер, составляющих мариинский репертуар, предусмотрено его участие: обряженные в театральные костюмы, музыканты не только дуют в трубы, но и выполняют актерские задачи. Поскольку оба оркестра взаимодействуют, перепад художественного уровня был бы недопустим.

"Мы избалованы тем, что есть у нас сценический оркестр,

чья ансамблевые качества превосходны, чье звучание благородно и динамически разнообразно, — говорит Валерий Гергиев. — Своими достижениями, своей стабильностью коллектив в первую очередь обязан Борису Ивановичу Анисимову, руководившему им более полувека — с 1938 по 1989 год! Если приплюсовать к этому еще 12 лет, ведь начиная с 1926 Анисимов был тромбонистом симфонического оркестра, окажется, что родному театру он отдал 63 года. Завидное постоянство!"

Мнение директора-художественного руководителя театра разделяет преемник Анисимова на посту дирижера сценического оркестра Георгий Страутман: "Борис Иванович — человек редкостного таланта. Им написано значительное число сочинений для духового оркестра, впечатляющих красотой, живой образностью, служащих образцом полного и свежего использования ресурсов духовых инструментов".

Огромный творческий опыт обобщен Анисимовым в книгах "Практическое пособие для ансамблевой игры на медных духовых инструментах" и "Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра". У Бориса Ивановича немало учеников: долгие годы преподавал он в консерватории и Институте культуры. Его учениками считаются себя и многие композиторы. "Когда в Кировском театре, — вспоминает Андрей Петров, — готовили к постановке мои оперы "Петр Первый" и "Маяковский начинается", фрагменты для сценического оркестра я представил в виде дирекциона, не дифференцируя все тембры. Инструментовать эти куски партитуры я просил Анисимова и каждый раз убеждался, что никто не сделал бы это лучше. Борис Иванович рассказывал мне, что таким же образом поступали и мои коллеги — в их числе великий Прокофьев".

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ