

Анисимов Александр

15.04.78

МОЛОДОСТЬ. МАСТЕРСТВО. СОВРЕМЕННОСТЬ

Третий
смотр



Вестник Лeningрад
г. Ленинград

15 APR 1978

ДИРИЖЕР ОПЕРЫ

Бывают в жизни удивительные совпадения. Судите сами: с моей коллегой по профессии Александром Михайловичем Анисимовым мы одновременно учились в хоровом училище при Академической капелле, на дирижерско-хоровом факультете Ленинградской консерватории, на факультете оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории. Сейчас оба работаем в Академическом Малом театре оперы и балета.

Анисимов, ученик таких замечательных педагогов, как хормейстер Е. Кудрявцева и дирижер Л. Гинзбург, занимается сейчас в аспирантуре. Вот уже три года он дирижирует спектаклями: «Царская невеста», «Травната», «Трубадур», «Чио-Чио-Сан», «Севильский цирюльник», балетами «Сильфида», «Конец Горбунок», «Арлекинда» и другими.

Под его музыкальным ру-

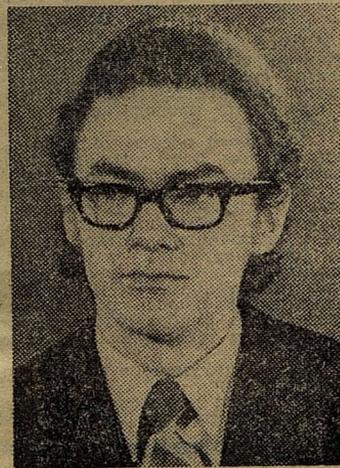
ководством, при участии режиссера А. Петрова молодежный творческий клуб театра подготовил редко идущую на театральных сценах одноактную оперу Д. Пуччини «Джани Скикки». Постановка оказалась настолько удачной, интересной, что дирекция театра включила ее в основной репертуар.

В нынешнем сезоне Александру Михайловичу поручили дирижирование оперой С. Слонимского «Виринея». Он не только успешно справился с трудной задачей самостоятельного прочтения сложной партитуры, но и подготовил солистку театра заслуженную артистку РСФСР Евгению Целовальник на роль Виринеи. Для нее, певицы классического репертуара, работа над этим образом была нелегкой. Помощь молодого дирижера, совместные поиски вокальных и сценических красок, сценической правды поведе-

ния героини привели к тому, что образ получился ярким, многогранным, убедительным.

Нам, товарищам Анисимова по работе, особенно заметно, что за последнее время он творчески вырос как музыкант. Если раньше перед ним при дирижировании в первую очередь стояли задачи чисто технического плана — овладение спецификой вокала, сценографии, симфонического оркестра, то теперь, накопив известный жизненный опыт, определив свои взгляды на окружающий мир, на искусство, он стал больше внимания уделять художественной стороне оперного спектакля.

По возрасту, по складу характера Анисимов хорошо проявляет себя в работе с артистической молодежью нашего театра, в нем постоянно ощущается огонек инициативы. Ему явно мало того, что он делает сегодня. Недавно, например, собрал молодых музыкантов оркестра, побеседовал с ними, привлек к активному уча-



стии в молодежном клубе театра.

Впрочем, сцена, опера — не единственное увлечение Александра Михайловича. Он часто гастролирует по городам страны, дирижируя симфоническими концертами. Предпочитает исполнять современную советскую музыку. Глубоко прочесть эту музыку, донести ее до слуша-

теля истинному художнику всегда интересно.

Разносторонность дарования молодого дирижера проявляется и в его повседневной службе. В ближайшее время он будет вести оперу «Майская ночь». Назначен музыкальным руководителем и дирижером детской оперы «Кот в сапогах», постановка которой намечена театром. Вместе со мной будет работать над оперой венгерского композитора Шандора Соколай «Кровавая свадьба», премьеру которой надеемся показать в конце нынешнего года.

Только что в жизни Александра Анисимова произошло важное событие: собрание коммунистов оркестра театра приняло его кандидатом в члены КПСС. Думается, молодой художник с честью оправдает доверие своих старших товарищей, проявит себя как дирижер с самой лучшей стороны.

В. КОЖИН,
главный дирижер Академического Малого театра оперы и балета