

Большой театр. — 2001. — июнь (ИИ). — с. 23

## ДОКТОРСКАЯ МАНТИЯ МАЭСТРО АНИСИМОВА

Ежегодно Национальный университет Ирландии присуждает звание почетного доктора в сферах науки, права, литературы и музыки. Среди тех, кто был удостоен этой степени в 1999 – 2000 годах, – Кофи Аннан, Хиллари Клинтон и Грегори Пек, а докторами музыки в разные годы становились Джон Маккормак, Борис Блахер, Энн Марри, Роман Влад, Джон О'Коннор. В этом году в списке почетных докторов впервые появилось русское имя – Александр Анисимов.

Александр Анисимов окончил петербургскую консерваторию (хоровое дирижирование, класс Елизаветы Кудрявцевой), Московскую консерваторию (оперно-симфоническое дирижирование у Лео Гинзбурга и аспирантура у Геннадия Рождественского). Пять лет проработал в петербургском Малом театре оперы и балета, выступая также с оркестром Петербургской филармонии. В 1980 году, продирижировав в Минске «Дон Жуана», получил приглашение занять пост главного дирижера Большого театра оперы и балета, который занимает до сих пор, за исключением пятилетнего пребывания на посту главного дирижера Пермского театра оперы и балета. В Перми Анисимов впервые в России осуществил постановку «Огненного ангела» Прокофьева, а вернувшись в 1990 году в Минск, впервые в России

исполнил «Маддалену» Прокофьева. В 1980 году основал симфонический оркестр Минской консерватории, которым руководил на протяжении пятнадцати лет.

В начале 90-х годов особенно тесными стали связи дирижера с Мариинским театром, где Анисимов осуществил постановку «Мадам Баттерфляй». В 1995 году Александр Анисимов стал главным приглашенным дирижером Национального симфонического оркестра Ирландии. В 1996 году в Сан-Франциско состоялся его американский дебют («Война и мир»). Среди его оперных и балетных работ также «Фоска» Гомеса (Уэксфордский фестиваль), «Дон Карлос» (Генуя, фестиваль в честь 500-летия открытия Америки), «Борис Годунов» в театре Ла Фениче (Венеция), «Евгений Онегин», балеты Баланчина на музыку Чайковского и «Раймонда» (Парижская Опера), «Князь Игорь» (Опера Сан-Франциско), «Макбет», «Сельская честь», «Паяцы», «Борис Годунов», «Леди Макбет Мценского уезда» (Ирландская Опера), «Салтан» (Театр



Коммунале, Флоренция), «Евгений Онегин» (театр Лисео, Барселона), «Сила судьбы» (Гамбургская Опера). Репертуар дирижера включает более пятидесяти опер и восемнадцать балетов.

Александр Анисимов выступал с оркестром академии Санта-Чечилия (Рим), оркестром Концертгебау (Амстердам), Роттердамским филармоническим оркестром, симфоническим оркестром Парижской консерватории и многими другими. В 1994–1998 годах записал с Московским симфоническим оркестром все симфонии, симфонические поэмы и «Раймонду» Глазунова для фирмы Naxos.

На церемонии присуждения степени почетного доктора музыки Национального университета Ирландии 8 июня 2001 года профессор А.Ф.Хегарти говорил о вкладе Александра Анисимова в музыкальную культуру Ирландии: «В августе 2002 года Александр Анисимов будет дирижировать Национальным молодежным оркестром Ирландии, в ко-

тором играют 110 музыкантов со всей страны, по случаю концертных исполнений «Кольца Нибелунга» сначала в Ирландии, а затем в Бирмингеме. Столь масштабное произведение впервые в мире будет целиком исполнено силами молодежного оркестра. Почему Александр Анисимов играет в культурной жизни Ирландии такую важную роль? Анисимов родился в Москве, но считает, что «как дирижер международного класса родился в Уэксфорде», где в октябре 1993 года на ежегодном оперном фестивале дирижировал «незаслуженно забытую» оперу Чайковского «Черевички». Эти яркие выступления сыграли важную роль – Анисимов незамедлительно получил приглашение исполнить другой забытый шедевр русской музыкальной культуры – оперу Антона Рубинштейна «Демон», и эта интерпретация была записана на компакт-диски фирмой Naxos. Затем он был приглашен дирижировать Национальным симфоническим оркестром, вскоре став главным приглашенным дирижером, а затем главным дирижером».

В марте нынешнего года Александр Анисимов с большим успехом продирижировал в Большом театре «Евгения Онегина».

А.В.

Александр Анисимов

06.07  
(14.06.06)

80